

"مشروع التعلم المدمج و العمل عن بُعد"

(تجربة مهرجان القراءة الرقمية لطالبات المرحلة الثانوية)

نموذج واقعي - لمحاكاته في مواجهة الأزمات المتعلقة بالتعليم

جائحة كوفيد 19 و ما بعدها

إعداد:

أ. جود محمد السبيعي

الطبعة الأولى - 1443هـ

ملخص المشروع:

هدف هذا المشروع إلى؛ تنمية مهارات طالبات المرحلة الثانوية؛ التقنية، والأدبية "القراءة و التلخيص"، والاجتماعية، والشخصية باستراتيجيات التعلم المدمج، والعمل عن بُعد لمهرجان القراءة الرقمية لمركز مصادر التعلم في مدرسة الثانوية الأولى بالدرعية للفترة الزمنية من: 2/29-3/10 للعام الدراسي 1440/1441هـ، وقد أقيم المهرجان بإدارة طالباته، وبإشراف أمينة المصادر يوم الثلاثاء الموافق: 23/ربيع أول/1440هـ، وبحضور جمهوره المدعوين المحددين، وهم المدير، ومعلمات المدرسة، وقد اقتصر عينة المشروع العشوائية على (الطالبات المسجلات في مهرجان القراءة الرقمية برغبتهم بعد الإعلان عنه في الإذاعة المدرسية)، وعددهن (34) طالبة من الصف الأول الثانوي، والصفين الثاني والثالث الثانوي بقسميه الأدبي والعلمي، ولتحقيق هدف المشروع تم تحديد مؤشرات الأداء لتلك المهارات طبقاً لتصنيف معاييرها في المجالات الخاصة به في الأدوات التالية:

- ◆ بطاقة الملاحظة لتحقيق مؤشرات الأداء لمعايير مهارات مشروع التعلم المدمج، والعمل عن بُعد لمهرجان القراءة الرقمية لدى طالبات المرحلة الثانوية.
- ◆ استمارة تقييم الأقران لمؤشرات الأداء لتلخيص قراءة كتاب مهرجان القراءة الرقمية لمركز مصادر التعلم.
- واستخدمت أمينة المصادر في هذا المشروع منهج أسلوب النظم Systems Approach المناسب لطبيعة المشروع، ولأنه المنهج المبني على خطة منهجية منظمة في تسلسل منطقي لأي نظام لأداء أية مهمة مهما بلغت من البساطة.
- وتم تصميم التعلم المدمج والعمل عن بعد في هذا المشروع باستخدام البيئات التقنية على النحو التالي:
- ◆ بيئة التعلم المدمج الافتراضية، لتنمية المهارات التقنية، والاجتماعية للتعلم عن بُعد، وهي:
- منصة الواتساب WhatsApp لإدارة عملية التعليم والتعلم، وذلك من خلال تقسيم طالبات المهرجان إلى مجموعات تعاونية، طبقاً للسنة الدراسية واسم الفصل.
- مكتبة نون الإلكترونية nooon-books ، لتطبيق المهارات المكتبية، ولقراءة الجزء المحدد من الكتاب المحدد.
- ◆ بيئة العمل عن بُعد الافتراضية، لتنمية المهارات التقنية، والاجتماعية للعمل عن بُعد، وهي:
- منصة قوقل درايف Drive-Google. لكتابة التلخيص، ولتقييم طالبات المجموعات التعاونية لملاحظات بعضهن، طبقاً لاستمارة تقييم الأقران لمؤشرات الأداء لتلخيص قراءة كتاب مهرجان القراءة الرقمية لمركز مصادر التعلم.
- ◆ بيئة جمهور مهرجان القراءة الرقمية، لتنمية المهارات الاجتماعية، والشخصية:
- البيئة الافتراضية على قناة اليوتيوب You Tube لنشر، ومشاركة الملخصات مع "جمهور اليوتيوب بما ينسجم مع مسمى المهرجان".
- البيئة التقليدية الواقعية لمركز المصادر في المدرسة، لتلقي كل طالبة شفهاً من ذاكرتها محتوى تلخيصها بنبرة صوتية واثقة أمام جمهور المهرجان المدعوين لحضوره المحددين، وهم مديرة ومعلمات المدرسة.

ولعدم وجود تباين فيما بين أفراد العينة (فيما يتعلق بخصائص الطالبات المعرفات لدى الأمينة) من خلال مشاركتهن الدائمة في برامج مركز مصادر التعلم المبنية على بعضها، وطبقاً لبطاقة الملاحظة لتحقيق مؤشرات الأداء لمعايير مهارات المشروع لدى الطالبات أثناء تطبيق المشروع الذي استمر لمدة (12) يوماً، فقد تحققت المهارات التقنية للتعلم عن بعد، والمهارات التقنية للعمل عن بعد، والمهارات الأدبية "القراءة، والتلخيص"، والمهارات الاجتماعية، والمهارات الشخصية، ويعزى ذلك إلى حجم العينة البالغ عددها (34) طالبة، وإلى تنوع أنماط التعلم في المجموعة التعاونية بحيث تنوع تعلم الطالبة الواحدة للمعلومة أو المهارة الواحدة طبقاً لتنوع تلك الأنماط في مجموعتها التعاونية، وإلى دمج المهارات الاجتماعية في مهارات المجالات الأخرى المعزز بالتنافس الصحي فيما بين المجموعات التعاونية طبقاً للاحتكام لاستمارة تقييم الأقران لمؤشرات أداء واضحة عند تقييم طالبات كل مجموعة تعاونية لمخرجات بعضهن البعض، كما يعزى ذلك إلى أن مهارات تلك البيئات التقنية مناسبة لتوتيرة حياة الطالبات المعاصرة، ولعدم ارتباط المشروع باختبارات القلم والورقة المحددة بالدرجات المصيرية التي توجد نوعاً من الرهبة لدى الطالبات فيما يتعلق بالنجاح أو الرسوب.

وفي ضوء نتائج المشروع توصي الأمينة:

- ◆ كليات التربية بالجامعات، ووزارة التعليم، وهيئة التعليم والتدريب بأن يحل محل الرخصة المهنية القائمة على اختبارات القلم والورقة؛ إنتاج المشاريع التربوية، أو التعليمية أثناء الدراسة في المرحلة الجامعية من خلال متطلبات (مناهج التربية، وعلم النفس، والتقييم التربوي، وتقنيات التعليم، ومناهج وطرق التدريس)، وذلك ضمن خطة تراكمية مبنية على بعضها لإنتاج مشاريع تربوية، أو تعليمية قائمة على التصميم التعليمي، ودمج التقنية في أساليب التعليم والتعلم، طبقاً لمؤشرات أداء واضحة، وبسيطة، ومفهومة لمعايير كل مشروع معياراً، معياراً، يزودن بها لتكون بمثابة البوصلة لصحة مسار الطلبة في إنتاجهم لمشاريعهم، ليطبقوها في مرحلة التربية الميدانية في الفصل الأخير ما قبل التخرج.
- ◆ استثمار البرامج التقنية المحببة للطالبات مثل؛ برامج المحادثة في التعليم والتعلم المدمج بضابط يدمج (مساحة الحرية بقوانين الاحترام المتبادل لجميع المشاركين فيها، وقيمة الوقت المحدد لإنجاز مهام التعليم، والتعلم).
- ◆ توفير مكتبة إلكترونية خاصة بمنسوبي التعليم العام تتضمن جميع المواضيع، شبيهة بالموقع القديم لمكتبة نون الإلكترونية nooon-books في سهولته ومزاياه.
- ◆ توفير منصات عمل متكاملة قوية، وسلسة، وجذابة لمنسوبي وزارة التعليم شبيهة بمنصات قوقل Google الشاملة، لا سيما ومنتجات مايكروسوفت Microsoft تنسجم بنمط الرتبة الرسمية، والمشاكل التقنية الأمر الذي يلح بضرورة استبدالها بمنتجات تقنية وطنية على غرار قوة منصة أبشر التي أثبتت قدرتها التنافسية بخدماتها الفاعلة، والشاملة، والمتنوعة.
- ◆ استبدال الاختبارات الفصلية لطلبة التعليم العام بإنتاج المشاريع الطلابية بهدف بناء شخصية متكاملة قادرة على إنتاج المعرفة، وعرضها أمام الجمهور، واستقبال مداخلاتهم، والتعليق عليها.
- ◆ عقد شراكات مجتمعية بين وزارة التعليم، وشركات الاتصالات لتوفير الإنترنت لمنسوبي التعليم مجاناً.

- ◆ عقد شركات مجتمعية بين وزارة التعليم، وشركات الأجهزة المحمولة (الحواسيب، الألواح " التابلت ") لتوفير الأجهزة مجاناً لمن لا يستطيع ثمنها من أولياء أمور الطالبات.
- ◆ بناء مهرجانات القراءة بمعايير نوعية لنوع القراءة، وكيفية توظيف المقروء في حياة القارئ الشخصية، والأسرية، والاجتماعية، والمهنية ، وليس بمعايير (الكم القرائي) كما هو معروف بجوازات تحدي القراءة العربي، أو معيار القراءة الداعمة للمناهج الدراسية، والبحث العلمي) لما سيجرب عليه من الاختناق الثقافي، والنفور .
- ◆ أن يخصص للبرامج الموجهة للطالبات - برامج مراكز مصادر التعلم - المساحة الزمنية الكافية لتنفيذها في حصص الجدول المدرسي سواء كان ذلك في البيئة التقليدية الواقعية، أو المنفذة بأي شكل من أشكال، ومستويات التعليم والتعلم المدمج.
- ◆ أولياء الأمور: تشجيع أولياء أمور الطالبات على التعلم الذاتي، والتعاوني عن بُعد، وتوعيتهم بالفوائد التربوية، والاقتصادية، والاجتماعية المترتبة على ذلك.

وفي ضوء تلك التوصيات تقترح الأمانة إجراء دراسات مستقبلية، لتطوير عملية التعلم المدمج والعمل عن بُعد بدمج (مهارات، وتقنيات العصر المتجددة) لكونه الخيار الاستراتيجي لمستقبل التعليم، لبناء شخصية المتعلم المسؤول عن تعلمه، وتوعية الأسر بضرورة المشاركة في دعم عملية التعلم المدمج والعمل عن بُعد.

مقدمة المشروع

تعتبر مراكز مصادر التعلم هي النسخة المطورة للمكتبات المدرسية لتواكب مستجدات الثورة المعلوماتية والتقنية المتطورة باستمرار، ولهذا سعت الأنظمة التعليمية إلى إنشائها في المدارس بهدف توفير بيئة تعليمية تعلمية مناسبة تتيح للمتعلم الاستفادة من أنواع متعددة، ومختلفة من مصادر التعلم، وتهيئ فرص التعلم الذاتي، وتعزز لديه مهارات البحث والاستكشاف، وتمكن المعلم من اتباع أساليب فعالة في تصميم مادة الدرس، وتطويرها، وتنفيذها، وتقييمها.

إن مصطلح " التعلم " الملازم لمسمى "المركز" يشير إلى ما تسعى إليه نظريات التعلم التي تؤكد على أن المتعلم هو محور العملية التعليمية، وأن الطلاب يتعلمون كأفراد مستقلين، أو في مجموعات تعاونية، وأنهم يتعلمون بسرعات متفاوتة، وطبقاً لأساليب وأنماط مختلفة، وأن التربية عملية مستمرة.

إن وظيفة مركز مصادر التعلم هي تيسير التفاعل بين أفراد الجمهور المستهدف - منسوبي المدرسة - وبين مصادر المعلومات بغرض تحقيق أهداف التعلم، ولهذا سعت الأنظمة التعليمية لوضع الشروط والضوابط لترشيح مؤهلين لهذه المراكز بمسمى اختصاصي المصادر، أو أمناء المصادر .

ونتيجةً لعصر العولمة وانفتاح السوق أصبحت المهارات التقنية في مقدمة قضايا الإصلاح التربوي التي يؤكد على توظيف التقنية في التعليم بحيث تكون جزءاً من تعليم المعلم، وتعلم الطالب وبعبارة أخرى دمج التقنية في التعليم وهذا لا يمكن أن يتحقق إلا بتوافر دعم تقني، وفني، وتعليمي يقدم المصادر التقنية، والاستشارات التعليمية، وما يرتبط بهما من مهام، و وظائف، وبرامج تعليمية وتدريبية، وهي جميعها من صميم الدور الجديد لمراكز مصادر التعلم، وأمنائها.*

ومن مراكز مصادر التعلم انتشرت أنماط التعليم الإلكتروني التي من بينها التعليم المبني على توظيف السبورة التفاعلية، في الحصة الدراسية لعرض الدروس التفاعلية من مواقع البوابات التعليمية الإلكترونية على الإنترنت مثل بوابة عين التعليمية التي توفر صفحات دروس الكتاب المدرسي المدعوم بالوسائط التعليمية كالرسوم المتحركة، والفيديو التعليمي، والأناشيد التعليمية للمحتوى التعليمي المدعومة بالرسوم المتحركة، وبنوك الأسئلة التعليمية التفاعلية لكل درس من المناهج الدراسية المبنية على الأسس التربوية والتعليمية من حيث التغذية الراجعة لتصحيح الإجابات الخاطئة، وتعزيز الإجابات الصحيحة بإظهار الدرجة من مئة، وبالإشارات العصرية مثل إشارة الإعجاب المتعارف عليها بإشارة لايك 🍷... إلخ.

ولقد ساهم التعليم الإلكتروني في تصحيح عملية التعليم فصحح دور المعلم من ملقن المعرفة للمتعلمين باعتباره مصدر من مصادرها، إلى معلم مخططاً للعملية التعليمية، ومشاركاً في تصميم المادة التعليمية، وموجهاً وميسراً لعملية التعلم، وصحح دور المتعلمين من الدور السلبي المقصر على التلقي إلى دور المتعلمين النشطين الفاعلين الباحثين عن المعلومات من مصادر مختلفة باستخدام مستجدات التقنية. (برهوم، 2013، ص3).

ومع انتشار أنماط التعليم والتعلم الإلكتروني ظهرت مسميات متعددة تطلق على التعليم المدمج ومنها؛ التعليم الخليط، والتعليم المزيج، والتعلم المؤلف، وهذه المسميات المختلفة تتفق على "مزج وخلق" الأساليب التعليمية للمعلم في الصف مع أساليب التعلم الإلكترونية للمحتوى التعليمي المعتمدة على الوسائط المتعددة على الحواسيب، أو على الإنترنت بوسائل الاتصال التزامنية والغير تزامنية بهدف تحسين وتجويد عملية التعليم والتعلم بدقة واتقان. (برهوم، 2013، ص42).

وطبقاً لمعنى التعليم المدمج فلا بد من توفر المتطلبات اللازمة لنجاحه، كما في (السبيعي، 2020، ص561-562)، (برهوم، 2013، ص47-48)، وهي:

◆ المتطلبات البشرية: وتتضمن المعلم، والمتعلم ولكل منهما مهارات لا بد من تحقيقها، فالمعلم لا بد أن يكون محفز على توليد المعرفة، ويتيح للمتعلمين التحكم بالمادة العلمية، والتغذية الراجعة، وبطرح آرائهم ووجهات نظرهم، والمتعلم لا بد

* مستخلص من قراءات متنوعة لمنشورات، وكتيبات إصدارات التطوير التربوي سلسلة التثقيف التقني، للإدارة العامة لتقنيات التعليم، التطوير التربوي، وزارة المعارف سابقاً. بدون سنة نشر.

أن يكون نشطاً، ويمتلك مهارات الاتصال الجماعي، والعمل بروح الفريق، والقدرة على استخدام التقنية في التواصل، والتعلم، والعمل، والنشر.

♦ المتطلبات التعليمية: وتتضمن المواد التعليمية المطبوعة مثل؛ الكتب المدرسية، والكراسات، والنشرات، والمواد التعليمية المرئية والمسموعة مثل؛ الصور الثابتة والمتحركة، ومقاطع الفيديو.

♦ المتطلبات التقنية المادية، والبرمجية: وتتضمن المادية، وهي الأجهزة المحمولة مثل؛ الحواسيب، والهواتف، والألواح - التابلت، والآيباد - وشبكات الفصول الافتراضية، والبرمجية مثل؛ برامج المحادثات كمنصة الواتساب WhatsApp، ومواقع المكتبات الإلكترونية مثل؛ مكتبة نون الإلكترونية [nooon-books](http://nooon-books.com)، ومنصات العمل والتخزين المجانية مثل؛ منصة قوقل درايف Drive-Google، وقنوات النشر المجانية للمشاريع مثل؛ قناة اليوتيوب You Tube، ومواقع البوابات التعليمية مثل؛ عين بوابة التعليم الوطنية... إلخ.

وتختلف مستويات التعلم المدمج وفقاً لطبيعته، ودرجة الدمج بين مكوناته، ودرجة التعقيد فيها كما بينها الفقي في (السبيعي، 2020، 559) على النحو التالي:

أولاً: المستوى المركب: في هذا المستوى يتم الربط بين الأدوات التي توصل المعلومات، وبين محتوى التعلم ويتضمن النماذج التالية:

♦ النموذج ثنائي المكون: ويتم على النحو التالي:

- استخدام مصادر وأدوات التعلم الإلكتروني.
- يلي ذلك التعلم في الغرفة الصفية، باستخدام أسلوب الحوار، والمناقشة، والمحاضرة.

♦ النموذج الثلاثي المكون: ويتم على النحو التالي:

- الوقوف على مستوى تعلم الطلبة من خلال التغذية الراجعة.
- يلي ذلك تصحيح تعلم الطلبة من خلال الطرق والأساليب الاعتيادية في التدريس.
- يلي ذلك استخدام التعلم الإلكتروني لإثراء عملية التعلم وتعزيزها.

ثانياً: المستوى المتكامل: في هذا المستوى يتم التكامل بين مختلف عناصر التعلم الإلكتروني بالدمج ما بين المكونات الثلاثة، وذلك على النحو التالي:

- مصدر المعلومات المتوفرة على الإنترنت. ■ مجموعات المناقشة على الإنترنت. ■ عملية التقويم المباشر على الإنترنت.

ثالثاً: المستوى التعاوني: في هذا المستوى يتم الدمج ما بين المعلم التقليدي، أو الإلكتروني، وما بين مجموعات التعلم داخل الصف التقليدي، أو من خلال الإنترنت، وذلك على النحو التالي:

- الدمج ما بين الأدوار التقليدية للمعلم والمتعلم، والمعلم الإلكتروني من خلال الإنترنت.
 - الدمج ما بين الأدوار التقليدية للمعلم والمتعلم داخل الصف التقليدي، ومجموعات التعلم من خلال الإنترنت.
- رابعاً: مستوى الامتداد والانتشار: في هذا المستوى يتم الدمج ما بين التعليم التقليدي داخل الصف التقليدي، وما بين مصادر التعلم الإلكتروني غير المتصلة مثل؛ البريد الإلكتروني، الوسائط المتعددة، الهواتف المحمولة.

ونظراً لما يتميز به التعلم المدمج من؛ من تنوع وسائل المعرفة والتعلم، والمرونة التعليمية، والتفاعل النشط أثناء التعلم، وتوفير الممارسة والتدريب في سياق التعلم، وتحقيق التواصل الاجتماعي بين المتعلمين، والمعلمين، والعمل في مجموعات صغيرة بروح الفريق، والاعتماد على الذات من جهة أداء المهام، والتعامل مع الآخرين من جهة أخرى (السبيعي، 2020، ص560-561).

ولأن من ضمن المهام المنوطة بأمانة المركز تنفيذ برامج مركز مصادر التعلم المعتمدة من قبل قسم المصادر، بإدارة التجهيزات المدرسية، بإدارة تعليم الرياض الموجهة لمنسوبات المدرسة، ومنها برنامج مهرجان القراءة، الهادف إلى تشجيع الطالبات على تنمية مهارات القراءة والتلخيص، والمطالبة بتنفيذه أمانة المصادر ضمن خطتها الفصلية المدرسية.

وللمبررات التالية:

- ◆ كثرة البرامج الوزارية لمراكز مصادر التعلم، والتوجيه والإرشاد، والأمن والسلامة، والصحة المدرسية، والنشاط، والجميع مطالب بتبديل كيفية تنفيذ برامجه الموجهة للطالبة الغارقة في يوم دراسي ما بين واجبات مدرسية، واختبارات شهرية في المناهج الدراسية التي يترتب على درجات الطالبة فيها تحديد مستقبلها التعليمي بالإضافة إلى اختبارات القدرات، والتحصيلي، وهذا هو المهم في جدول أولويات حياة الطالبة الدراسية، وولي أمرها.
- ◆ عدم وجود نصيب لمهرجان القراءة لمركز مصادر التعلم في حصص الجدول المدرسي.
- ◆ عدم وجود كتب تناسب طموح وتطلعات الطالبات، بما ينسجم مع "معطيات النمو المعرفي للعصر المعلوماتي" الذي رفع السن القرائي بما يفوق سن المرحلة الدراسية لدى الطالبات المتفوقات.
- ◆ عدم وجود "كتب، ومكتبة إلكترونية"، بما ينسجم مع "معطيات العصر الإلكترونية"، لما تتميز به الكتب الإلكترونية في المكتبة الإلكترونية من حيث إتاحة نسخة واحدة لنفس الكتاب على موقع المكتبة الإلكترونية على الويب لجميع الطالبات في وقت واحد دون لمس أوراقه، أو تعريضه للتمزق، أو الضياع، أو التلف.
- ◆ الفجوة الحقيقية التي يعيشها جيل المتعلمين من الطلبة والطالبات بين البيئة التقليدية الواقعية في المدرسة بسبب أعدادهم الهائلة في الفصول، وبين المعطيات التقنية للحياة المعاصرة المتوفرة في الأجهزة المحمولة مثل؛ الحواسيب، والهواتف، والألواح - التابلت - للتواصل؛ مع الأقران، والعالم من خلال تطبيق التواصل المحدود على منصة الواتساب WhatsApp، ومنصات المكتبات مثل؛ مكتبة نون الإلكترونية nooon-books، ومنصات التخزين المجانية للعمل الفردي والتعاوني مثل؛ منصة قوقل درايف Drive-Google، وقنوات النشر المجانية للمشاريع مثل؛ قناة اليوتيوب You Tube.

وتأسيساً على ما سبق ظهرت الحاجة إلى مشروع التعلم المدمج والعمل عن بُعد لمهرجان القراءة الرقمية لمركز مصادر التعلم لطالبات المرحلة الثانوية، بهدف توفير؛ نموذج واقعي للتعلم المدمج، والعمل عن بُعد لكونه الخيار الاستراتيجي لمستقبل التعليم، ولمحاكاته في مواجهة الأزمات المتعلقة بالتعليم بما يدعم "جهود الإصلاح التربوي المعاصر الذي يؤكد على مهارات استخدام تقنيات المعلومات والاتصال الحديثة، وتنمية مهارات التفكير العليا، ومهارات الاتصال* ". (الصالح، 2007، ص6).

والتعلم المدمج والعمل عن بُعد في هذا المشروع: يُقصد به التخطيط المنظم، والموجه - لحل مشكلة مهرجان القراءة لمركز مصادر التعلم - لدمج وسائل الاتصال الإلكترونية التزامنية، والغير تزامنية لتمكين الطالبات المستهدفات من تحقيق الأهداف الإجرائية لمهرجان القراءة الرقمية لمركز مصادر التعلم بدءاً بتسجيل أسمائهن في سجل المهرجان في البيئة التقليدية الواقعية للمركز، ثم تقسيمهن إلى مجموعات تعاونية طبقاً للسنة الدراسية - الصف الأول الثانوي ، الصف الثاني الثانوي، الصف الثالث الثانوي - على منصة الواتساب WhatsApp ليُشرح لهن في منازلهن خارج ساعات الإطار الزمني لليوم المدرسي من قبل الأمانة، ومن قبل قريناتهن في المجموعات التعاونية مستندات التصوير البصري، والمحتوى النصي لإجراءات ، ومعايير تنفيذ مهرجان القراءة التي تبدأ بتسجيل اشتراك كل طالبة في مكتبة نون الإلكترونية nooon-books على الويب، للبحث عن الكتاب المحدد لطالبات الصف الأول الثانوي، وهو "كتاب الدليل العلمي للحوار البناء" للدكتور أحمد المزيدي، و"كتاب فن إدارة المواقف" لمؤلفه محمد الفريح لطالبات الصفين الثاني والثالث الثانوي، وإضافة كل طالبة للكتاب في مكتبتها الخاصة في بيئة مكتبة نون الإلكترونية الموفرة لكل من يُسجل فيها، وتصفح الكتاب بأدوات التصفح الإلكترونية، وقراءة الجزء المتفق عليه اختيارياً من قبل كل طالبة على حدة، ثم العمل عن بُعد على تلخيص كل طالبة على حدة لما قرأت في شرائح البوربوينت الموفرة لهن باسم كل طالبة، واسم فصلها على منصة قوقل درايف Drive-Google على الويب طبقاً لمؤشرات أداء التلخيص، وتقويم طالبات كل مجموعة تعاونية لملاحظات بعضهن طبقاً لاستمارة تقييم الأقران لمؤشرات الأداء للتلخيص عن طريق الحاسب المحمول، أو الهاتف، أو أجهزة الألواح - التابلت - الذكية على منصة قوقل درايف، ونشر الملخصات في عرض البوربوينت الخاص بالمهرجان لكل سنة دراسية على قناة اليوتيوب YouTube لمشاركته مع الآخرين، ثم عرض كل طالبة شفهاً من ذاكرتها لتلخيصها أمام جمهور المهرجان المدعوين لحضوره المحددين، وهم مديرة، ومعلمات المدرسة في البيئة التقليدية الواقعية لمركز المصادر في المدرسة.

* مهارات الاتصال : هي ؛ استخدام أنواعاً متعددة من تقنيات الاتصال عن بُعد في التعاون والنشر والتفاعل مع الأقران والخبراء.

فكرة و مبررات و أهمية المشروع

الفكرة العامة للمشروع : توفير نموذج واقعي للتعليم المدمج، والعمل عن بُعد من خلال تقديم تجربة مهرجان القراءة الرقمية لطالبات المرحلة الثانوية لكونه الخيار الاستراتيجي لمستقبل التعليم، ولمحاكاته في مواجهة الأزمات المتعلقة بالتعليم بما يدعم "جهود الإصلاح التربوي الذي يؤكد على مهارات استخدام تقنيات المعلومات والاتصال الحديثة، وتنمية مهارات التفكير العليا، ومهارات الاتصال*." (الصالح، 2007، ص6).

مبررات المشروع : يعيش جيل المتعلمين من الطلبة والطالبات فجوة حقيقية بين البيئة التقليدية الواقعية في المدرسة بسبب أعدادهم الهائلة في الفصول، وبين المعطيات التقنية للحياة المعاصرة المتوفرة في الأجهزة المحمولة مثل؛ الحواسيب، والهواتف، والألواح - التابلت - للتواصل؛ مع الأقران، والعالم من خلال تطبيق التواصل على منصة الواتساب WhatsApp، ومنصات المكتبات مثل؛ مكتبة نون الإلكترونية nooon-books، ومنصات التخزين المجانية للعمل الفردي والتعاوني مثل؛ منصة قوغل درايف Drive- Google، وقنوات النشر المجانية للمشاريع مثل؛ قناة اليوتيوب You Tube، لهذا ظهرت الحاجة إلى مشروع التعلم المدمج والعمل عن بُعد لمهرجان القراءة الرقمية لمركز مصادر التعلم لطالبات المرحلة الثانوية طبقاً للمبررات التشخيصية والعلاجية للمشكلة، وهي:

أولاً : المبررات التشخيصية للمشكلة ، و هي :

✎ عدم وجود نصيب لمهرجان القراءة لمركز مصادر التعلم في حصص الجدول المدرسي، وهو- مهرجان القراءة - من برامج مراكز مصادر التعلم المعتمدة من قبل قسم المصادر بإدارة التجهيزات المدرسية بإدارة تعليم الرياض، الهادف إلى تشجيع الطالبات على تنمية مهارات القراءة والتلخيص، والمطالبة بتنفيذه أمينة المصادر ضمن خططها الفصلية المدرسية.

✎ عدم وجود كتب تناسب طموح وتطلعات الطالبات، بما ينسجم مع "معطيات النمو المعرفي للعصر المعلوماتي " الذي رفع السن القرائي بما يفوق سن المرحلة الدراسية لدى الطالبات المتفوقات.

✎ عدم وجود " كتب، ومكتبة إلكترونية "، بما ينسجم مع " معطيات العصر الإلكترونية "، لما تتميز به الكتب الإلكترونية في المكتبة الإلكترونية من حيث إتاحة نسخة واحدة لنفس الكتاب على موقع المكتبة الإلكترونية على الويب لجميع الطالبات في وقت واحد دون لمس أوراقه، أو تعريضه للتمزق، أو الضياع، أو التلف.

* مهارات الاتصال : هي ؛ استخدام أنواعاً متعددة من تقنيات الاتصال عن بُعد في التعاون والنشر والتفاعل مع الأقران والخبراء.

ثانياً : المبررات العلاجية للمشكلة، و هي : مبررات يتألف منها التخطيط المنظم، والموجه لدمج مهارات، وإمكانات منصة الواتساب WhatsApp، ومكتبة نون الإلكترونية nooon-books، ومنصة قوقل درايف Drive-Google بهدف تمكين الطالبات - المستهدفات - من "التعليم، والتعلم، والعمل المدمج عن بُعد" لتحقيق الأهداف الإجرائية لمهرجان القراءة الرقمية لمركز مصادر التعلم، ونشر ملخصات قراءتهن في عرض البوربوينت الخاص بالمهرجان لكل سنة دراسية - الصف الأول الثانوي، والصف الثاني الثانوي، والصف الثالث الثانوي - على قناة اليوتيوب YouTube لمشاركته مع الآخرين، وعرض كل طالبة شفهيًا من ذاكرتها لتخليصها أمام جمهور المهرجان المدعوي لحضوره المحددين، وهم مديرة، ومعلمات المدرسة في البيئة التقليدية الواقعية لمركز المصادر في المدرسة، وهي بالتفصيل:

✎ منصة الواتساب WhatsApp: يُعتبر برنامج المحادثة المجاني الواتساب WhatsApp من المعطيات التقنية في حياة الطالبات الواقعية في البيئة المنزلية للتواصل مع بعضهن البعض خارج أسوار المدرسة من خلال الأجهزة المحمولة مثل؛ الحواسيب، والهواتف، والألواح - التابلت -، ونظراً لما يتميز به من الخصائص التالية:

- ✦ المحادثة الفردية، والجماعية التزامنية في نفس الوقت، والغير تزامنية أي ليس في نفس الوقت.
- ✦ إتاحة تبادل الرسائل النصية، والصوتية، والمستندات، والصور، ومقاطع الفيديو، ومواقع الويب، ومشاركتها لمستخدميه في محادثاتهم الفردية والجماعية.

استُخدم في المشروع بهدف توفير بيئة إلكترونية بديلة عن البيئة التقليدية الواقعية لمركز مصادر التعلم في المدرسة، وذلك لحل الجزء الأول من مشكلة مهرجان القراءة لمركز مصادر التعلم، وهو عدم وجود نصيب له - مهرجان القراءة - من الحصص في الجدول المدرسي، وذلك للشرح عن بُعد؛ لإجراءات، ومعايير تنفيذ المهرجان لطالباته المستهدفات منه في بيئة تعاونية بنائية نشطة مقصودة، ومنظمة تُحفز الطالبات على المشاركة في العملية التعليمية، والتعاون فيما بينهن لتحقيق التعلم الأفضل، وفهم أعمق للمعاني من خلال البناء التراكمي للمعلومات والمهارات **. .

✎ مكتبة نون الإلكترونية nooon-books على الويب: وهي من المعطيات التقنية في الحياة الواقعية، ونظراً لما تتميز به من الخصائص التالية:

* التعلم المدمج **blended learning** : يُعرف بمصطلحات متعددة منها؛ التعلم المؤلف، أو الممزوج، أو المزيج، أو التمازجي، أو الخليط، أو التعلم متعدد المداخل، ويُعرفه فريجات: بأنه برنامج تعلم تستخدم فيه أكثر من وسيلة لنقل المعرفة والخبرة إلى المستهدفين منه بغرض تحقيق أحسن ما يمكن بالنسبة لمخرجات التعلم وكلفة تنفيذ البرنامج. (علي، 2017، ص181).

** خصائص بيئة التعلم المدمج التي ذكرها Carman في (علي، 2017، ص183) هي البيئة: التعاونية الاتصالية النشطة المحفزة للتعاون والمشاركة في العملية التعليمية لتحقيق التعلم الأفضل، والبنائية لتحقيق فهم أعمق للمعاني من خلال إدخال المعلومات والمهارات الجديدة إلى المعلومات والمهارات السابقة، والمقصودة المنظمة من خلال إخبار الطالبات بالأهداف الإجرائية لتحقيقها.

◆ شمولها للكتب العربية المؤلفة في المواضيع العامة، والمنهجية، والأكاديمية، والسياسية، والتكنولوجية، والتاريخية، والدينية، والعلمية، والقصاص، والروايات.

◆ خدمة أعضاء هيئة التدريس، والباحثين، والطلاب، والقراء لتقديم؛ خدمة القراءة الإلكترونية على الويب، ومن خلال تطبيقاتها للهواتف، والأجهزة الذكية.

◆ إتاحة إنشاء مكتبة خاصة ضمن مكوناتها في بيئتها هي على الويب لكل من يُسجل فيها من خلال اختيار أيقونة اقرأ الآن الموجودة تحت الكتاب المراد إضافته ليحده مضافاً ضمن مكتبته المنشأة من قبله فيها سواء كان من الكتب المجانية المتاحة، أو من الكتب المشتراة من خلالها إلكترونياً، وهذه الخاصية هي ما يميز موقع المكتبة القديم عن موقعها الجديد على الويب.

استُخدمت في المشروع بهدف توفير مكتبة إلكترونية بديلة عن المكتبة التقليدية لمركز مصادر التعلم في المدرسة، وذلك لحل الجزء الثاني من مشكلة مهرجان القراءة لمركز مصادر التعلم، وهو عدم وجود كتب تناسب طموح وتطلعات الطالبات، بما ينسجم مع " معطيات العصر المعلوماتي "، الذي رفع السن القرائي بما يفوق سن المرحلة الدراسية لدى الطالبات المتفوقات، ولما تتميز به المكتبة الإلكترونية من إتاحة نسخة واحدة لنفس الكتاب على موقعها على الويب لجميع الطالبات في وقت واحد دون لمس أوراقه، أو تعريضه للتمزق، أو الضياع، أو التلف.

✎ منصة قوقل درايف Drive-Google: وهي من المعطيات التقنية في الحياة الواقعية، تقدمها شركة قوقل Google لمستخدمي بريدها المجاني Gmail، ونظراً لما تتميز به من الخصائص التالية:

◆ توفير مساحة إلكترونية مجانية سعتها التخزينية GB15 .

◆ إتاحة تخزين المجلدات، والمستندات، والصور، وعروض البوربوينت، والفيديوهات عليها، وذلك لحفظها، وللعمل الفردي والتعاوني عليها، ولمشاركتها مع الآخرين في أي وقت، ومن أي جهاز.

استُخدمت في المشروع بهدف توفير بيئة إلكترونية لطالبات مهرجان القراءة للعمل الفردي، والتقييم التعاوني عن بُعد بديلةً عن البيئة التقليدية لمركز مصادر التعلم في المدرسة، وذلك لصعوبة جمعهم في (حصّة احتياط، أو نشاط واحدة) لاختلاف فصولهن وسنواتهن الدراسية فمنهن طالبات في الصف الأول الثانوي، وطالبات في الصف الثاني، والثالث الثانوي.

✎ قناة You Tube: وهي من المعطيات التقنية في الحياة الواقعية، تقدمها شركة قوقل Google لمستخدمي بريدها المجاني Gmail لنشر الفيديوهات بالصوت والصورة، ونظراً لما تتميز به من الخصائص التالية:

◆ النشر المجاني لملاحظات الطالبات - لما قرأن - في شرائح البوربوينت بعد تحويلها إلى فيديو.

◆ مشاركة ما يتم نشره على قناة اليوتيوب You Tube مع الآخرين.

♦ إتاحة التعليقات بالتعزيز لمضمون ما يُنشر على قناة اليوتيوب You Tube، أو الاقتراحات.

استُخدمت في المشروع بهدف توفير بيئة إلكترونية لجمهور مهرجان القراءة بما ينسجم مع مسمى المهرجان لصعوبة تحقيق ذلك في البيئة التقليدية في المدرسة المحكومة بلوائح وأنظمة وزمن دراسي، ومباني مدرسية لا تستوعب أعداداً زائدة عن أعداد منسوبيها.

أهمية المشروع:

تتجلى أهمية هذا المشروع في التالي:

أولاً : إن هذا المشروع يعتبر من المشاريع التي عالجت الفجوة الحقيقية بين البيئة التقليدية الواقعية في المدرسة بسبب أعداد الطالبات الهائلة في الفصول، وبين المعطيات التقنية للحياة المعاصرة المتوفرة في الأجهزة المحمولة مثل؛ الحواسيب، والهواتف، والألواح - التابلت - للتواصل؛ مع الأقران، والعالم من خلال تطبيق التواصل على منصة الواتساب WhatsApp، ومنصات المكتبات مثل؛ مكتبة نون الإلكترونية nooon-books، ومنصات التخزين المجانية للعمل الفردي والتعاوني مثل؛ منصة قوقل درايف Drive-Google، وقنوات النشر المجانية للمشاريع مثل؛ قناة اليوتيوب You Tube.

ثانياً : يقدم هذا المشروع نموذج واقعي للتعلم المدمج، والعمل عن بُعد الذي أصبح الخيار الاستراتيجي للتعليم في العصر الحالي وفي المستقبل، وذلك من خلال تقديم تجربة مهرجان القراءة الرقمية لطالبات المرحلة الثانوية لمحاكاته في مواجهة الأزمات المتعلقة بالتعليم -جائحة كوفيد19، وما بعدها.

ثالثاً : يمكن أن يقدم هذا المشروع نتائج وتوصيات تدعم "جهود الإصلاح التربوي المعاصر الذي يؤكد على مهارات استخدام تقنيات المعلومات والاتصال الحديثة، وتنمية مهارات التفكير العليا، ومهارات الاتصال".* (الصالح، 2007، ص6).

أهداف المشروع

الهدف العام من المشروع :

يهدف المشروع إلى تنمية مهارات طالبات المرحلة الثانوية؛ التقنية، والأدبية "القراءة و التلخيص"، والاجتماعية، والشخصية باستراتيجيات التعلم المدمج، والعمل عن بُعد لمهرجان القراءة الرقمية لمركز مصادر التعلم.

* مهارات الاتصال : هي ؛ استخدام أنواعاً متعددة من تقنيات الاتصال عن بُعد في التعاون والنشر والتفاعل مع الأقران والخبراء.

أهداف المشروع :

يهدف المشروع إلى تنمية مهارات طالبات المرحلة الثانوية في المجالات التالية :

أولاً : مجال المهارات التقنية للتعلم عن بُعد : وهي القدرة على الاستخدام الفعال لمكتبة نون الإلكترونية nooon-books على الويب طبقاً للمهارات التالية:

1. التسجيل في مكتبة نون الإلكترونية على الويب.
 2. البحث الفعال في مكتبة نون الإلكترونية عن :
 - ♦ الكتاب المحدد لطالبات الصف الأول الثانوي وهو كتاب (الدليل العلمي للحوار البناء) للدكتور أحمد المزيدي.
 - ♦ الكتاب المحدد لطالبات الصف الثاني والثالث الثانوي وهو كتاب (فن إدارة المواقف) للمؤلف محمد الفريخ.
 3. إضافة الكتاب إلى مكتبة الطالبة في مكتبة نون الإلكترونية على الويب بالنقر على أيقونة اقرأ الآن.
 4. تصفح الكتاب بأدوات تصفح مكتبة نون الإلكترونية على الويب.
 5. قراءة الجزء المتفق عليه اختياريًا من قبل الطالبات.
- ثانياً : مجال المهارات التقنية للعمل عن بُعد: وهي القدرة على العمل الفعال عن بُعد على منصة قوقل درايف Drive-Google على الويب طبقاً للمهارات التالية:

1. الدخول بالبريد المشترك للمنصة المخصصة لمهرجان القراءة الرقمية reading2090@gmail.com .
 2. تنزيل شريحة البوربوينت الموفرة للطالبة باسمها، واسم فصلها لكتابة التلخيص فيها طبقاً لمؤشرات مهارات التلخيص المحددة والمتفق عليها.
 3. رفع الشريحة على المنصة، وتقييم طالبات كل مجموعة تعاونية لمخرجات بعضهن طبقاً لاستمارة تقييم الأقران لمؤشرات الأداء لتلخيص قراءة كتاب (مهرجان القراءة الرقمية لمركز مصادر التعلم) عن طريق الحاسب المحمول، أو الهواتف، أو أجهزة الألواح - التابلت - الذكية على منصة درايف.
- ثالثاً : المهارات الأدبية " القراءة و التلخيص":

مهارات القراءة ؛ وهي القدرة على قراءة الجزء المحدد للتلخيص لطالبات الصف الأول الثانوي من كتاب " الدليل العلمي للحوار البناء " للدكتور أحمد المزيدي ، وطالبات الصف الثاني والثالث الثانوي من كتاب " فن إدارة المواقف " للمؤلف محمد الفريخ، والاستعانة بقاموس المعاني على الويب لفهم المعنى الغامض من خلال مرادفات، وأضداد الكلمة.

مهارات التلخيص ؛ وهي القدرة على تلخيص الجزء المحدد طبقاً لمؤشراته - التلخيص - التالية:

1. كتابة عنوان الجزء المحدد للتلخيص.

2. وضوح الفكرة الرئيسية.
 3. وضوح الموقف (زمانه، ومكانه، وأحداثه) إن وجد.
 4. وضوح شخصيات الموقف إن وجدت.
 5. ترك مسافة في بداية أول السطر للفقرة.
 6. استخدام علامات الترقيم بشكل صحيح (الفاصلة للجمل المعطوفة، والنقطة في نهاية الجملة، ونهاية الفقرة).
 7. تصفية التلخيص من الاستشهادات (القرآنية، والأحاديث، والحكم، والأفكار الثانوية).
 8. مناسبة الفقرة لمسامها – الفقرة محددة بفكرة رئيسية واحدة، قد تتكون من عدة جمل وأسطر.
- رابعاً : المهارات الاجتماعية: وهي القدرة على الاتصال الفعال في المجموعات التعاونية المنشأة على منصة الواتساب WhatsApp طبقاً لمؤشرات - الاتصال الفعال الاجتماعي - التالية:

1. العمل بروح الفريق الواحد.
 2. المبادرة في تقديم الدعم المعرفي.
 3. المبادرة في تقديم الدعم التقني.
 4. قبول تقييم العمل طبقاً لاستمارة تقييم الأقران لمؤشرات الأداء لتلخيص قراءة كتاب (مهرجان القراءة الرقمية لمركز مصادر التعلم).
- خامساً : المهارات الشخصية: وهي القدرة على التحدث بنبذة صوتية واثقة أمام جمهور المهرجان في البيئة التقليدية الواقعية لمركز مصادر التعلم طبقاً لمؤشرات - المهارات الشخصية - التالية:

1. تعريف الطالبة باسمها الثنائي، وبسنتها الدراسية، واسم فصلها.
 2. عرض ملخصها شفهياً من ذاكرتها أمام جمهور المهرجان في البيئة التقليدية الواقعية لمركز مصادر التعلم في المدرسة.
- حدود المشروع: أقتصر المشروع على الحدود التالية:

- ❖ حدود استراتيجيات التعلم : التعلم المدمج المحددة في التعريف الإجرائي لهذا المشروع ص: 27.
- ❖ حدود استراتيجية العمل : العمل عن بُعد المحددة في التعريف الإجرائي لهذا المشروع ص: 29.
- ❖ الحدود البشرية : طالبات المرحلة الثانوية في ثانوية الدرعية الأولى المسجلات في مهرجان القراءة الرقمية لمركز مصادر التعلم و عددن (34) طالبة من الصف الأول الثانوي، والصفين الثاني والثالث الثانوي بقسميه الأدبي والعلمي.
- ❖ الحدود الموضوعية : قراءة، وتلخيص المواضيع المحددة من قبل الأمانة للمجموعات التعاونية في الكتابين المحددين وهما :

❖ الكتاب المحدد لطالبات الصف الأول الثانوي وهو كتاب (الدليل العلمي للحوار البناء) للدكتور أحمد المزيدي.

- ♦ الكتاب المحدد لطالبات الصف الثاني و الثالث الثانوي وهو كتاب (فن إدارة المواقف) للمؤلف محمد الفريح.
- ♦ الحدود التقنية : المنصات التالية :
- منصة الواتساب WhatsApp .
- مكتبة نون الإلكترونية nooon-books .
- منصة قوقل درايف Drive-Google .
- قناة اليوتيوب You Tube .

❖ الحدود المهارية :

- المهارات التقنية للتعلم عن بُعد المحددة في هذا المشروع، ص: 22.
- المهارات التقنية للعمل عن بُعد المحددة في هذا المشروع، ص: 22 - 23.
- المهارات الأدبية " القراءة والتلخيص " للمواضيع المحددة في الكتابين المحددين من قبل أمينة المصادر المحددة في هذا المشروع، ص: 23.
- المهارات الاجتماعية .
- المهارات الشخصية المحددة في هذا المشروع، ص: 23-24.
- ❖ الحدود الزمانية : 2/29-3/10 الفصل الأول للعام الدراسي 1440/1441هـ.
- ❖ الحدود المكانية : مركز مصادر التعلم بثانوية الدرعية الأولى.

المصطلحات

التعلم المدمج : عرفته الجمعية الأمريكية للتدريب و التطوير (ASTD)، (كما في عطار، 1431) بأنه الدمج المخطط له لأي مما يلي؛ التفاعل الحي وجهاً لوجه، التعاون المتزامن، أو غير المتزامن، التعلم الذاتي، و الأدوات المساعدة على تحسين الأداء للحصول على أعلى إنتاجية ، وبأقل تكلفة.

التعلم المدمج : عرفه فريجات (كما في علي، 2017، 181) بأنه نوع من التعلم الذي يركز على تحقيق أفضل لأهداف التعلم من خلال استعمال تقنيات التعلم "الصحيحة" لمقابلة أنماط التعلم الشخصية "الصحيحة" من أجل نقل المهارات الصحيحة للشخص المناسب في الوقت المناسب.

التعلم المدمج : عرفه خان (كما في السبيعي، 2020، 558)؛ و(Khan, 2005) بأنه طريقة مبتكرة لتقديم تصميم تفاعلي جيد متمركز حول المتعلم، وإتاحة التعلم لأي شخص في أي مكان، وفي أي وقت من خلال الاستفادة من سمات، ومصادر التقنيات الرقمية المختلفة، والتي تعمل بجانب أشكال أخرى من المواد التعليمية الملائمة لتوفير بيئة تعليمية مفتوحة، ومرنة.

التعلم عن بُعد: عرفته منظمة الأمم المتحدة للتربية والتعليم والثقافة (2020) بأنه التخطيط الموجه للممارسة الفردية، والتعاونية الذي يهدف إلى إكساب الطالبة في التعلم الذاتي، أو الطالبات في التعلم التعاوني المفاهيم، والمعلومات، والقيم، والمواقف للتمكن

من أداء عمل محدد باستخدام وسائل الاتصال الإلكترونية التزامنية، والغير تزامنية في بيئة الويب، وبيئة الهواتف، والأجهزة اللوحية - التابلت - الذكية.

التعريف الإجرائي (للتعلم عن بُعد) للمشروع : هو التخطيط الموجه الذي يهدف إلى تمكين الطالبات وهن في منازلهن - بالشرح لهن من قبل الأمانة، ومن قبل قريناتهن - من خلال المجموعات التعاونية المنشأة على منصة الواتساب WhatsApp من مهارات؛ التسجيل في مكتبة نون الإلكترونية noon-books على الويب، والبحث فيها عن الكتاب المحدد للقراءة، وإضافته في المكتبة المتاحة في مكتبة نون لكل من يُسجل فيها، وتصفح أدوات التصفح الإلكترونية، لقراءة الجزء المتفق عليه اختيارياً من قبلهن، ومهارات؛ العمل عن بُعد، والتلخيص لتلخيص ما قرأته، و يُقيّم ملخصات مجموعتهن التعاونية طبقاً لاستمارة تقييم الأقران لمؤشرات الأداء لتلخيص الكتاب على منصة قوقل درايف Drive-Google على الويب.

منصة الواتساب WhatsApp: هو كما عرفته الشركة المنتجة له برنامج عالمي مجاني يعمل بالاتصال بالإنترنت للمحادثة الفردية، والجماعية التزامنية في نفس الوقت، والغير تزامنية ليس في نفس الوقت، يتيح لمستخدميه تبادل الرسائل النصية، والصوتية، والمستندات، والصور، ومقاطع الفيديو، ومواقع الويب، ومشاركتها. (WhatsApp، 2021)، استُخدم في المشروع بهدف توفير بيئة إلكترونية بديلة عن البيئة التقليدية الواقعية لمركز مصادر التعلم في المدرسة، وذلك لحل الجزء الأول من مشكلة مهرجان القراءة لمركز مصادر التعلم، وهو عدم وجود نصيب له - مهرجان القراءة - من الحصص في الجدول المدرسي، وذلك للشرح عن بُعد؛ لإجراءات، ومعايير تنفيذ المهرجان لطالباته المستهدفات منه.

مكتبة نون الإلكترونية noon-books على الويب: هي أول و أكبر مكتبة إلكترونية عربية شاملة للكتب المؤلفة في المواضيع العامة، والمنهجية، والأكاديمية، والسياسية، والتكنولوجية، والتاريخية، والدينية، والعلمية، والقصص، والروايات لخدمة أعضاء هيئة التدريس، والباحثين، والطلاب، والقراء لتقديم؛ خدمة القراءة الإلكترونية على الويب، ومن خلال تطبيقاتها للهواتف، والأجهزة الذكية، وتتيح للمسجل فيها إنشاء مكتبته الخاصة فيها من خلال اختيار أيقونة إضافة تحت الكتاب المراد إضافته ليحده مضافاً ضمن مكتبته المنشأة من قبله فيها سواء كان من الكتب المجانية المتاحة، أو من الكتب المشتراة من خلالها إلكترونياً، وهذه الخاصية هي ما يميز موقع المكتبة القديم عن موقعها الجديد على الويب. (noon-book، 2021)، استُخدمت في المشروع بهدف توفير مكتبة إلكترونية بديلة عن المكتبة التقليدية لمركز مصادر التعلم في المدرسة، وذلك لحل الجزء الثاني من مشكلة مهرجان القراءة لمركز مصادر التعلم، وهو عدم وجود كتب تناسب طموح وتطلعات الطالبات، بما ينسجم مع " معطيات العصر الإلكترونية "، ولما تتميز به المكتبة الإلكترونية من إتاحة نسخة واحدة لنفس الكتاب على موقعها على الويب لجميع الطالبات في وقت واحد دون لمس أوراقه، أو تعريضه للتمزق، أو الضياع، أو التلف.

منصة قوقل درايف Drive-Google: هي مساحة إلكترونية مجانية سعتها التخزينية GB15 تتيح تخزين المجلدات، والمستندات، والصور، وعروض البوربوينت، والفيديوهات عليها، وذلك لحفظها، وللعمل عليها، ولمشاركتها مع الآخرين في أي وقت، ومن أي جهاز تقدمها شركة قوقل Google لمستخدمي بريدها المجاني. (Drive-Google، 2021)، استُخدمت في المشروع بهدف توفير بيئة إلكترونية لطالبات مهرجان القراءة للعمل الفردي، والتقييم التعاوني عن بُعد بديلاً عن البيئة التقليدية لمركز مصادر التعلم في المدرسة، وذلك لصعوبة جمعهم في (حصة احتياط، أو نشاط واحدة) لاختلاف فصولهن وسنواتهن الدراسية فمنهن طالبات في الصف الأول الثانوي، وطالبات في الصف الثاني، والثالث الثانوي.

قناة You Tube: هي خدمة تقدمها شركة قوقل Google لمستخدمي بريدها المجاني Gmail لنشر الفيديوهات بالصوت والصورة، وتتميز بالخصائص التالية:

◆ النشر المجاني، ومشاركة ما يتم نشره على قناة اليوتيوب You Tube مع الآخرين.

◆ إتاحة التعليقات بالتعزيز لمضمون ما يُنشر على قناة اليوتيوب You Tube، أو الاقتراحات.

العمل عن بُعد: عرفته منظمة الأمم المتحدة للتربية والتعليم والثقافة (2020) بأنه التخطيط الموجه للممارسة الفردية، والتعاونية الذي يهدف إلى التمكن من الأداء الفردي أو التعاوني لعمل محدد باستخدام وسائل الاتصال الإلكترونية التزامنية، والغير تزامنية في بيئة الويب، وبيئة الهواتف، والأجهزة اللوحية - التابلت - الذكية.

التعريف الإجرائي (للعمل عن بُعد) للمشروع: هو التخطيط الموجه الذي يهدف إلى تمكين الطالبات وهن في منازلهن من مهارات؛ العمل عن بُعد لتلخص كل طالبة على حدة ما قرأت طبقاً لمؤشرات أداء التلخيص في شرائح البوربوينت الموفرة لهن باسم كل طالبة، واسم فصلها على منصة قوقل درايف Drive-Google على الويب، وتقويم كل مجموعة تعاونية لملاحظات بعضهن طبقاً لاستمارة تقييم الأقران لمؤشرات الأداء للتلخيص عن طريق الحاسب المحمول، أو الهواتف، وأجهزة الألواح - التابلت - الذكية على منصة درايف .

التعريف الإجرائي (للتعلم المدمج) للمشروع: هو التخطيط المنظم، والموجه لدمج منصة الواتساب WhatsApp، ومكتبة نون الإلكترونية nooon-books، ومنصة قوقل درايف Drive-Google للتعليم، والتعلم، والعمل عن بُعد بهدف تمكين الطالبات المستهدفات من تحقيق الأهداف الإجرائية لمهرجان القراءة الرقمية لمركز مصادر التعلم، ونشر ملخصات قراءتهن في عرض البوربوينت الخاص بالمهرجان لكل سنة دراسية - الصف الأول الثانوي، الصف الثاني الثانوي، الصف الثالث الثانوي - على قناة اليوتيوب YouTube لمشاركته مع الآخرين، وعرض كل طالبة شفهاً من ذاكرتها لتخليصها أمام جمهور المهرجان المدعوي لحضوره المحددين، وهم مديرة، ومعلمات المدرسة في البيئة التقليدية الواقعية لمركز المصادر في المدرسة، وذلك بهدف حل مشكلة مهرجان القراءة المتمثلة في عدم وجود نصيب له من الحصص في الجدول المدرسي، وعدم وجود كتب تناسب طموح و

تطلعات الطالبات، بما ينسجم مع " معطيات العصر الإلكترونية "، ولما تتميز به المكتبة الإلكترونية من إتاحة نسخة واحدة لنفس الكتاب على موقعها على الويب لجميع الطالبات في وقت واحد دون لمس أوراقه، أو تعريضه للتمزق، أو الضياع، أو التلف.

شرح التعريف الإجرائي للتعليم المدمج للمشروع: هو التخطيط المنظم - لحل مشكلة مهرجان القراءة لمركز مصادر التعلم - لدمج وسائل الاتصال الإلكترونية التزامنية، والغير التزامنية لتمكين الطالبات المستهدفات من تحقيق الأهداف الإجرائية لمهرجان القراءة الرقمية لمركز مصادر التعلم بتسجيل أسمائهن في سجل المهرجان في البيئة التقليدية الواقعية للمركز، وتقسيمهن إلى مجموعات تعاونية طبقاً للسنة الدراسية - الصف الأول الثانوي، الصف الثاني الثانوي، الصف الثالث الثانوي - على منصة الواتساب WhatsApp ليُشرح لهن في منازلهن من قِبل الأمانة، ومن قبل قريباتهن في المجموعات التعاونية مستندات التصور البصري، المحتوى النصي لإجراءات، ومعايير تنفيذ مهرجان القراءة التي تبدأ بتسجيل اشتراك كل طالبة في مكتبة نون الإلكترونية -nooon books على الويب، للبحث عن الكتاب المحدد لطالبات الصف الأول الثانوي، وهو "كتاب الدليل العلمي للحوار البناء" للدكتور أحمد المزيد، و"كتاب فن إدارة المواقف" لمؤلفه محمد الفريح لطالبات الصفين الثاني والثالث الثانوي، وإضافة كل طالبة للكتاب في مكتبتها الخاصة في بيئة مكتبة نون الإلكترونية الموفرة لكل من يُسجل فيها، وتصفح الكتاب بأدوات التصفح الإلكترونية، وقراءة الجزء المتفق عليه اختيارياً من قِبل كل طالبة على حدة، ثم العمل عن بُعد على تلخيص كل طالبة على حدة لما قرأت طبقاً لمؤشرات أداء التلخيص في شرائح البوربوينت الموفرة لهن باسم كل طالبة، واسم فصلها على منصة قوقل درايف -Drive Google على الويب، وتقويم كل مجموعة تعاونية لمخصصات بعضهن طبقاً لاستمارة تقييم الأقران لمؤشرات التلخيص عن طريق الحاسب المحمول، أو الهاتف، وأجهزة الألواح - التابلت - الذكية على منصة قوقل درايف، ونشر الملخصات في عرض البوربوينت الخاص بالمهرجان لكل سنة دراسية على قناة اليوتيوب YouTube لمشاركته مع الآخرين، ثم عرض كل طالبة شفهاً من ذاكرتها لتلخيصها أمام جمهور المهرجان المدعوين لحضوره المحددين، وهم مديرة ومعلمات المدرسة في البيئة التقليدية الواقعية لمركز المصادر في المدرسة.

أمانة " اختصاصية " مصادر التعلم: هي موظفة مؤهلة لتقديم خدمات مركز المصادر لمنسوبي المدرسة، وتدريبهم على استخدام تقنيات التعليم كالمسبورة التفاعلية، وملحقاتها كالبروجكتور، والكاميرا الوثائقية، ونتاج " الوسائل التعليمية المطبوعة، والتفاعلية الإلكترونية "، وتنفيذ البرامج التدريبية المساندة " للمناهج الدراسية، والمهارات القرائية، والكتابية، والبحثية " (الصالح وآخرون، 2003، 148).

مركز مصادر التعلم: عرفه (الصالح و آخرون، 2003، 49) بأنه موقع في المدرسة يقدم خدماته لمعلمي المدرسة، وطلابها، وإداريتها وغيرهم، وتشمل هذه الخدمات توفير مصادر تعليم وتعلم متنوعة مطبوعة، وإلكترونية، وإتاحة الشبكة المعلوماتية، وإنتاج المصادر، والتدريب المهني لمنسوبي المدرسة على الاستخدام الفعال لأجهزة المركز كالمسبورة التفاعلية، وملحقاتها كالبروجكتور، والكاميرا الوثائقية، وتصميم، وإنتاج الدروس التفاعلية، ومصادر التعلم المتنوعة المطبوعة، والإلكترونية من خلال اختصاصي

مؤهل يُسمى بأمين أو اختصاصي المصادر بهدف توفير بيئة تعليمية غنية بالمصادر المتعددة، لتوظيف أساليب التعليم، والتعلم الحديثة المعتمدة على دمج تقنية المعلومات، والاتصال في العملية التعليمية.

التعريف الإجرائي لمهرجان القراءة الرقمية لمركز مصادر التعلم: هو أحد برامج مراكز مصادر التعلم المعتمدة من قبل قسم المصادر بإدارة التجهيزات المدرسية بإدارة تعليم الرياض، الهادف إلى التشجيع على القراءة والتلخيص، المخطط له من قبل أمانة المصادر لتوفير بيئة إلكترونية لطالباته المستهدفات منه لقراءة الأجزاء المحددة في الكتب المحددة لهن في مكتبة نون الإلكترونية على الويب nooon-books ، والعمل على تلخيصهن لها - الأجزاء المحددة للقراءة - في شرائح البوربوينت الموفرة لهن بأسمائهن وأسماء فصولهن على منصة قوغل درايف على الويب Drive-Google عوضاً عن بيئة مركز مصادر التعلم التقليدية لكونه - مهرجان القراءة - لا نصيب له من الحصص في الجدول المدرسي في البيئة المدرسية التقليدية، ولما تتميز به المكتبة الإلكترونية من إتاحة نفس الكتاب على موقعها على الويب لجميع الطالبات في وقت واحد دون لمس أوراقه، أو تعريضه للتمزق، أو الضياع، أو التلف.

المهارة : هي القدرة على أداء العمل ببراعة .

المهارات التقنية للتعلم عن بُعد : هي القدرة على الاستخدام الفعال لمكتبة نون الإلكترونية على الويب طبقاً للمهارات المحددة وهي؛ التسجيل في مكتبة نون الإلكترونية nooon-books على الويب، والبحث فيها عن الكتاب المحدد للقراءة، وإضافته في المكتبة المتاحة في مكتبة نون لكل من يُسجل فيها، وتصفحه بأدوات التصفح الإلكترونية، لقراءة الجزء المتفق عليه اختيارياً من قبلهن.

التعريف الإجرائي للمهارات التقنية للعمل عن بُعد : هي القدرة على العمل الفعال على منصة قوغل درايف Drive-Google على الويب طبقاً للمهارات المحددة وهي؛ الدخول بالبريد المشترك للمنصة المخصصة لمهرجان القراءة الرقمية reading2090@gmail.com ، وتنزيل شريحة البوربوينت الموفرة للطالبة باسمها، واسم فصلها، وكتابة التلخيص فيها طبقاً لمؤشرات مهارات التلخيص المحددة والمتفق عليها، ورفع الشريحة على المنصة، وتقييم طالبات كل مجموعة تعاونية لملاحظات بعضهن طبقاً لاستمارة تقييم الأقران لمؤشرات الأداء لتلخيص قراءة كتاب (مهرجان القراءة الرقمية لمركز مصادر التعلم) عن طريق الحاسب المحمول، أو الهاتف، وأجهزة الألواح - التابلت - الذكية على منصة درايف.

التعريف الإجرائي للمهارات الأدبية " القراءة و التلخيص":

﴿ مهارات القراءة هي؛ القدرة على قراءة الجزء المحدد للتلخيص لطالبات الصف الأول الثانوي من كتاب " الدليل العلمي للحوار البناء " للدكتور أحمد المزيدي، وطالبات الصف الثاني و الثالث الثانوي من كتاب " فن إدارة المواقف " للمؤلف محمد الفريح ، والاستعانة بقاموس المعاني على الويب لفهم المعنى الغامض من خلال مرادفات، وأضداد الكلمة .

﴿ مهارات التلخيص هي ؛ القدرة على تلخيص الجزء المحدد طبقاً لمؤشراته - التلخيص - وهي ؛ كتابة عنوان الجزء المحدد للتلخيص، ووضوح الفكرة الرئيسية، ووضوح الموقف (زمانه ، و مكانه ، و أحداثه) إن وجد، ووضوح شخصيات الموقف إن وجدت، وترك مسافة في بداية أول السطر للفقرة ، واستخدام علامات الترقيم بشكل صحيح (الفاصلة للجمل المعطوفة، والنقطة في نهاية الجملة ، ونهاية الفقرة)، وتصفية التلخيص من الاستشهادات (القرآنية، والأحاديث، والحكم ، والأفكار الثانوية)، ومناسبة الفقرة لمسماها - الفقرة محددة بفكرة رئيسية واحدة ، قد تتكون من عدة جمل و أسطر .

التعريف الإجرائي للمهارات الاجتماعية: هي القدرة على الاتصال الفعال في المجموعات التعاونية المنشأة على منصة الواتساب WhatsApp طبقاً لمؤشراته - الاتصال الفعال الاجتماعي - وهي؛ العمل بروح الفريق الواحد، ومبادرة تقديم الدعم المعرفي، ومبادرة تقديم الدعم التقني، وقبول تقييم العمل طبقاً لاستمارة تقييم الأقران لمؤشرات الأداء لتلخيص قراءة كتاب (مهرجان القراءة الرقمية لمركز مصادر التعلم).

التعريف الإجرائي للمهارات الشخصية: هي القدرة على التحدث بنبرة صوتية وثقة أمام جمهور المهرجان في البيئة التقليدية الواقعية لمركز مصادر التعلم طبقاً لمؤشراتها - المهارات الشخصية - وهي؛ تعريف الطالبة باسمها الثنائي، وبسنتها الدراسية، واسم فصلها، وعرض ملخصها شفهياً من ذاكرتها أمام جمهور المهرجان في البيئة التقليدية الواقعية لمركز مصادر التعلم في المدرسة .

الخيار الاستراتيجي لمستقبل التعليم: هي أهداف وزارة التعليم الاستراتيجية المبنية على تزويد منسوبيها بمهارات العصر المتجددة، لتلبية متطلبات سوق العمل بمخرجات ذات جودة تنافسية، لضمان الاستثمار البشري في منسوبيها، والخريجين منها.(استراتيجية وزارة التعليم، 2016-2020، ص15).

الأزمات المتعلقة بالتعليم: هي الظروف التي بسببها يتم تعليق الدراسة في المدارس مثل العواصف الرملية المسببة للاختناقات التنفسية المعروفة بالربو، والسيول والأمطار، والفيروسات العصرية المسببة للعدوى في حال التجمعات البشرية في أي مكان مثل؛ جائحة كوفيد19.

جائحة كوفيد 19 : هي جائحة عالمية مستمرة لمرض فيروس كورونا 19 (كوفيد-19) المرتبط بالمتلازمة التنفسية الحادة الشديدة، ينتقل عن طريق المخالطة للصيقة بين الأفراد، وعبر الرذاذ، والقطرات التنفسية الناتجة عن السعال، أو العطاس، أو الحديث،

وعند لمس العينين، أو الفم، أو الأنف بعد مسح سطح ملوث بالفيروس، وتتضمن الأعراض المصاحبة له الحمى، والسعال، والإعياء، وضيق النفس، وفقدان حاستي الشم، والتذوق، ولا يوجد لقاح فعال لمعالجته، وتقتصر معالجته على الأعراض، وتقديم العلاج الداعم، واتخاذ الاحترازمات للوقاية منه بالمحافظة على مسافة كافية بين الأفراد، وارتداء الكمامات في الأماكن العامة، وغسل اليدين .

منهج المشروع و إجراءاته

منهج المشروع:

يعتبر منهج أسلوب النظم Systems Approach أو Systems Method هو المنهج المناسب لطبيعة مشروع التعلم المدمج والعمل عن بعد لمهرجان القراءة الرقمية لمركز مصادر التعلم لطالبات المرحلة الثانوية، لأن منهج النظم قائم على فلسفة أن النظام يتكون من أجزاء متعددة مترابطة، ومتفاعلة، يختص كل منها بوظيفة محددة، في إطار من التعاون، والتكامل عند أداء الأجزاء لوظائفها الفردية، ليؤدي النظام - ككل - وظيفة عامة، ويحقق أهدافاً محددة. كما أن النظام يحتوي على أنظمة فرعية أصغر، فأصغر... وتنطوي فلسفة النظم أيضاً على تحديدات تشير إلى: تنظيم العلاقات بين أجزاء النظام، وحدود النظم، وعلاقتها بالنظم الأخرى، وانفتاحها على البيئة الخارجية، والمجتمع المحيط بها. (حيدر، 2020، ص55).

ويهتم منهج أسلوب النظم Systems Approach بدراسة المكونات الفردية للنظام، والعلاقات بينها مع التركيز على دورها وسلوكها ككل، وليس دورها ككيانات مستقلة. كما أن فاعلية، وكفاءة هذه المكونات مجتمعة كنظام تفوق مجموع الفاعلية، والكفاءة الناتجة من كل مكون على حدة، وذلك طبقاً للقول الكل أفضل من مجموع الأجزاء. (حيدر، 2020، ص55).

إن مدخل النظم كما أشار عطية في (رزوقي، 2015، ص144) يعني المنهج الفكري الذي يُرشد على نحو نظامي أو نسقي إلى حل المشكلات وبعبارة أخرى فهو عملية تطبيق التفكير العلمي لحل المشكلات المعقدة، وبمعالجة نظامية، وتحقيق فعالية قائمة على الاتقان، وقلة الانفاق.

والهدف من استعماله في التعليم كما أشار قطامي، وفهمي، وآخرون في (رزوقي، 2015، ص144) هو إعداد نموذجاً عملياً يركز على تحديد المهارات التي يحتاجها المتعلم، وجمع البيانات لمراجعة التعليم، وتكمن أهميته في أنه يربط المفاهيم النظرية بالتوضيحات والتطبيقات العملية، وتنظيم المحتوى بصورة استقصائية من خلال مخططات مختصرة توفر بيئة غنية بالمشيرات الحسية مما يؤدي إلى التفاعل النشط أثناء التعلم، وممارسة الاستدلال الذي يؤدي إلى تضمين المعرفة الجديدة داخل البنية المعرفية، وربطها بالمعرفة السابقة مما يساعد على زيادة فاعلية التعلم ذو المعنى، وبالتالي تحصيل المفاهيم، واستيعابها بصورة أكثر ثبات وأقل عرضة للنسيان.

ومفهوم المنظومة كما ذكر حيدر (2020، ص56) يقوم على:

1. تحديد العناصر المكونة للمنظومة.
 2. تحديد الترتيب داخل هذه العناصر ودور كلاً منها.
 3. تحديد طريقة التفاعل بين هذه العناصر.
 4. تحديد المؤشر الذي يدلنا على مناطق القوة لزيادتها، والضغط لتقويتها، أو استبدالها.
- وهذا يعني وضع خطة منهجية منظمة في تسلسل منطقي لأداء مهمة، أو عمل معين، وهذه الخطة تتكون من:
1. أهداف تسعى إلى تحقيقها.
 2. متطلبات يمكن من خلالها تحقيق تلك الأهداف.
 3. عمليات والعمليات هي مجموعة الأعمال، أو المهام التي يجب القيام بها للوصول إلى الأهداف.
 4. التقييم المستمر (البنائي)، والنهائي لجميع العناصر السابقة، وهي الأهداف، والمتطلبات، والعمليات، الموضوعية للوصول إلى الأهداف النهائية.
- وهذه المكونات الأربع السابقة هي العناصر الأساسية لأي نظام لأداء أية مهمة مهما بلغت من البساطة، والصغر.

في هذا المشروع على تقسيم طالبات مهرجان القراءة الرقمية لمركز مصادر التعلم لطالبات المرحلة الثانوية إلى مجموعات تعاونية أنشئت على منصة الواتساب WhatsApp، طبقاً للسنة الدراسية واسم الفصل، وتسمية كل مجموعة تعاونية باسم اختياري من قبل طالبات المجموعة التعاونية كما في الجدول رقم (1) ورقم (2) الموضح لتصميم التعلم المدمج والعمل عن بُعد، والصورة (1)، وتحديد رئيسة للمجموعة التعاونية، تتكفل بإدارة المجموعة، وبإضافة الأمانة مع كل مجموعة من قبل رئيسة المجموعة التعاونية، واستلام كل مجموعة تعاونية، للملفات التعليمية، ثم طبقت المجموعات التعاونية في (بيئة التعلم المدمج الافتراضية على منصة الواتساب WhatsApp الإجراءات التطبيقية للاستخدام الفعال لمكتبة نون الإلكترونية noon-books) بالاستعانة بالمرجع البصري الموضح لها خطوة خطوة، وبعد ذلك طبقت المجموعات التعاونية في (بيئة العمل عن بُعد على منصة قوقل درايف Drive-Google) كتابة التلخيص، وتقييم الطالبات لملاحظات بعضهم البعض.

وفي (البيئة التقليدية الواقعية لمركز المصادر في المدرسة، والبيئة الافتراضية على قناة اليوتيوب You Tube) لجمهور المهرجان تم تنفيذ ما يلي:

1. ألقت كل طالبة شفهاً من ذاكرتها محتوى تلخيصها أمام جمهور المهرجان المدعوين لحضوره المحددين، وهم مديرة ومعلمات المدرسة.

2. نشر ملخصات الطالبات - لما قرأن - في شرائح البوربوينت بعد تحويلها إلى فيديو لكل سنة دراسية على حدة - الصف الأول الثانوي، الصف الثاني الثانوي، الصف الثالث الثانوي - على قناة اليوتيوب YouTube لمشاركتها مع الآخرين. بهدف توفير بيئة إلكترونية لجمهور مهرجان القراءة بما ينسجم مع مسمى المهرجان لصعوبة تحقيق ذلك في البيئة التقليدية في المدرسة المحكومة بلوائح وأنظمة وزمن دراسي، ومباني مدرسية لا تستوعب أعداداً زائدة عن أعداد منسوبها بالإضافة إلى انشغال الطالبات بالاختبارات الشهرية والاستعداد لاختبارات القدرات والتحصيلي.

الصورة رقم (1)

المجموعات التعاونية لمهرجان القراءة الرقمية لطالبات المرحلة الثانوية



تصميم التعلم المدمج لمهرجان القراءة الرقمية لطالبات المرحلة الثانوية			
رقم	تقسيم الطالبات إلى مجموعات طبقاً للسنة الدراسية واسم الفصل اسم المجموعة التعاونية وعدد أفرادها	بيئة التعلم المدمج الافتراضية	
		التعليم	التعلم
		منصة الواتساب WhatsApp	
		مكتبة نون الإلكترونية nooon-books	
1/1	سفراء مهرجان القراءة (3)	- التعلم الذاتي، والتعاوني من خلال: - التعلم من الأقران "طالبات المجموعة". - احتوى التعليمي بالشرح المصور خطوة خطوة للاستخدام الفعال لمكتبة نون الإلكترونية. - استمارة تقييم الأقران لمؤشرات الأداء	- تسجيل الدخول في المكتبة. - البحث عن الكتاب المحدد: - كتاب الدليل العلمي للحوار البناء، للدكتور أحمد المزيد، لطالبات الصف الأول الثانوي. - كتاب فن إدارة الموقف، للمؤلف محمد الفريح، لطالبات الصفين الثاني والثالث الثانوي. - إضافة الكتاب في مكتبة الطالبة في مكتبة نون الإلكترونية بالنقر على أيقونة اقرأ الآن الموجودة تحت الكتاب. - تصفح الكتاب بأدوات التصفح الإلكتروني. - قراءة الجزء المحدد للقراءة لتلخيصه.
2/1	سفراء مهرجان القراءة (3)		
3/1	سفراء مهرجان القراءة (5)		
4/1	استراتيجية التلخيص (5)		
1/2	سفراء مهرجان القراءة (4)		
2/2			
1ع/2	مشروع القراءة (4)		
2/3	سفراء مهرجان القراءة (3)		
1ع/3	سفراء مهرجان القراءة (3)		
2ع/3	سفراء مهرجان القراءة (4)		
		- شرح الأمانة للطالبات إجراءات، ومعايير تنفيذ مهرجان القراءة الرقمية لمركز مصادر التعلم، وهي: - خطوات الاستخدام الفعال لمكتبة نون الإلكترونية. - قراءة الجزء المحدد للقراءة، وتفسير الكلمة الغامضة بالرجوع إلى قاموس المعاني على الويب. - مؤشرات مهارات التلخيص الموضحة مؤشراً، مؤشراً في (استمارة تقييم الأقران لمؤشرات تلخيص كتاب مهرجان القراءة)، والمجسدة بالمثال التطبيقي العملي للتلخيص للمقارنة بين النص الأصلي قبل التلخيص، وبعد التلخيص بما يجسد خصائص التلخيص، وبعدها التلخيص من كتاب (لغتي الجميلة) للصف السادس الابتدائي بهدف ربط خبرة الطالبة الحالية بخبرتها التعليمية السابقة. - خطوات العمل على منصة قوقل درايف Drive- Google لكتابة التلخيص، وتقييم طالبات كل مجموعة تعاونية لملاحظات بعضهن البعض باستمارة تقييم الأقران.	

جدول رقم (2)

تصميم العمل عن بُعد لمهرجان القراءة الرقمية لطالبات المرحلة الثانوية					
بيئة جمهور مهرجان القراءة الرقمية		بيئة العمل عن بُعد الافتراضية منصة قوقل درايف		تقسيم الطالبات إلى مجموعات طبقاً للسنة الدراسية واسم الفصل اسم المجموعة التعاونية وعدد أفرادها	
البيئة التقليدية الواقعية لمركز مصادر التعلم		البيئة الافتراضية على قناة اليوتيوب		Drive-Google	
		You Tube		العمل	تقييم الأقران
- التحدث بنبرة صوتية واثقة أمام جمهور المهرجان في البيئة التقليدية الواقعية لمركز مصادر التعلم طبقاً لمؤشرات - المهارات الشخصية - التالية : - تعريف الطالبة باسمها الثاني ، وبسنتها الدراسية ، واسم فصلها. - عرض الطالبة للملخص شفهياً من ذاكرتها أمام جمهور المهرجان في بيئة مركز مصادر التعلم في المدرسة، وهم مديرة، ومعلمات المدرسة.		- نشر ملخصات الطالبات - لما قرأن - في شرائح اليوتيوب بعد تحويلها إلى فيديو لكل سنة دراسية على حدة - الصف الأول الثانوي، الصف الثاني الثانوي ، الصف الثالث الثانوي - على قناة اليوتيوب YouTube لمشاركته مع الآخرين.**		- الدخول على منصة قوقل درايف باسم المستخدم، وكلمة المرور. - تنزيل شريحة اليوتيوب المخصصة لكتابة التلخيص فيها الموفرة لكل طالبة باسمها، واسم فصلها على منصة قوقل درايف. - كتابة ملخص ما قرأته الطالبة طبقاً لمؤشرات التلخيص*. - رفع شريحة التلخيص على منصة قوقل درايف.	- تقييم طالبات كل مجموعة تعاونية لعمل، وملخصات بعضهن البعض طبقاً لاستمارة تقييم الأقران لمؤشرات الأداء للتلخيص قراءة كتاب مهرجان القراءة الرقمية لمركز مصادر التعلم.
				سفر مهرجان القراءة (3)	1/1
				سفر مهرجان القراءة (3)	2/1
				سفر مهرجان القراءة (5)	3/1
				استراتيجية التلخيص (5)	4/1
				سفر مهرجان القراءة (4)	1/2
				سفر مهرجان القراءة (4)	2/2
				مشروع القراءة (4)	1/2 ع
				سفر مهرجان القراءة (3)	2/3
				سفر مهرجان القراءة (3)	1/3 ع
				سفر مهرجان القراءة (4)	2/3 ع

* طبقاً لمؤشرات مهارات التلخيص المحددة والمتفق عليها في استمارة تقييم الأقران لمؤشرات الأداء لتلخيص قراءة كتاب (مهرجان القراءة الرقمية لمركز مصادر التعلم).

** بهدف توفير بيئة إلكترونية لجمهور مهرجان القراءة بما ينسجم مع مسمى المهرجان لصعوبة تحقيق ذلك في البيئة التقليدية في المدرسة المحكومة بلوائح وأنظمة،

و زمن دراسي، ومباني مدرسية لا تستوعب أعداداً زائدة عن أعداد منسوبيها.

مجتمع و عينة المشروع:

يتكون المجتمع الأصلي للمشروع من جميع طالبات المرحلة الثانوية للعام الدراسي 1440/1439 هـ.

عينة المشروع:

لانشغال الطالبات بالاختبارات الشهرية المستمرة، والاستعداد لاختبارات القدرات و التحصيلي فقد اقتصر عينة

مشروع التعلم المدمج والعمل عن بُعد على :

1. عينة قصدية فيما يتعلق بالمدرسة لأن المهرجان مخصص لطالبات مركز مصادر التعلم في المدرسة ضمن خطة أمينة المصادر الفصلية لبرامج مركز المصادر المعتمدة من قبل قسم المصادر بإدارة التجهيزات المدرسية بإدارة تعليم الرياض.

2. عينة عشوائية فيما يتعلق بالطالبات اللاتي سجلن رغبةً منهن في سجل مهرجان القراءة في البيئة التقليدية الواقعية لمركز المصادر في المدرسة، وحضرن العرض المركز للتعريف بالمهرجان المعلن عنه في الإذاعة المدرسية، والبالغ عددهن (34) طالبة من مختلف الفصول في السنوات الدراسية - الصف الأول الثانوي، والثاني والثالث الثانوي - في المرحلة الثانوية.

وفي ضوء ما ذكر أعلاه فإن التقييم النهائي للمشروع يعتبر مقتصرًا على طالبات عينة المشروع العشوائية، في تلك المدرسة. إلا أنه في هذه المرحلة التي لم يُعد التعلم المدمج والعمل عن بُعد حلاً مؤقتاً لمشكلة من المشاكل، بل أصبح خياراً استراتيجياً ملائماً لمهارات المعطيات التقنية التي يعيشها الجيل في واقعهم، والتي يحتاجها سوق العمل، وتفتقدها البيئة الواقعية في المدرسة بسبب الأعداد الهائلة للطلبة في الفصول.

أدوات المشروع:

يهدف المشروع إلى تنمية مهارات طالبات المرحلة الثانوية؛ التقنية، والأدبية "القراءة و التلخيص"، والاجتماعية، والشخصية باستراتيجيات التعلم المدمج، والعمل عن بُعد لمهرجان القراءة الرقمية لمركز مصادر التعلم، ولذلك استخدمت أمانة المصادر الأدوات التالية:

﴿ ملف شرح إجراءات، ومعايير تنفيذ المهرجان ملحق رقم (1) المتضمن ما يلي:

1. خطوات التسجيل في مكتبة نون، والبحث عن الكتاب المحدد، وكيفية إضافة الكتاب في مكتبة الطالبة الخاصة بها في مكتبة نون، وتصفح الكتاب بأدوات التصفح الإلكترونية بالشرح النصي المدعم بالتجسيد المصور.
2. صورة فهرس الكتاب المحدد لطالبات الصف الأول الثانوي، وهو كتاب (الدليل العلمي للحوار البناء) للدكتور أحمد المزيدي، وصورة فهرس كتاب (فن إدارة المواقف) للمؤلف محمد الفريح للصفين الثاني والثالث الثانوي، وقد حُدِّدَ عليه اسم المجموعة التعاونية للقراءة طبقاً لاسم الفصل في السنة الدراسية، بحيث يتم الاختيار الودي فيما بين طالبات المجموعة التعاونية، لقراءة المواضيع المحددة لهن من قِبل الأمانة طبقاً لاسم الفصل في السنة الدراسية.
3. صورة نموذجية للتطبيق العملي للمقارنة بين النص الأصلي قبل التلخيص، وبعد التلخيص بما يُجسد خصائص التلخيص من كتاب (لغتي الجميلة) للصف السادس الابتدائي بهدف ربط خبرة الطالبة الحالية بخبرتها التعليمية السابقة.

﴿ بطاقة الملاحظة لتحقيق مؤشرات الأداء لمعايير مهارات مشروع التعلم المدمج، والعمل عن بُعد لمهرجان القراءة الرقمية لدى طالبات المرحلة الثانوية.

﴿ استمارة تقييم الأقران لمؤشرات الأداء لتلخيص قراءة كتاب مهرجان القراءة الرقمية لمركز مصادر التعلم.

﴿ صورة لمنصة قوقل درايف Drive-Google المخصصة للعمل عليها عن بُعد متضمنة اسم المستخدم، وكلمة المرور بهدف تمكين جميع الطالبات من الدخول عليها.

مراحل التطبيق العملي للمشروع: لقد مر مشروع التعلم المدمج والعمل عن بُعد لمهرجان القراءة الرقمية لمركز مصادر التعلم لطالبات المرحلة الثانوية بأربع مراحل هي:

المرحلة الأولى: المرحلة التصميمية لأدوات المشروع: وتتضمن ما يلي:

1. تحديد، وصياغة الأهداف العامة لمهرجان القراءة الرقمية لمركز مصادر التعلم لطالبات المرحلة الثانوية التي يُراد تحقيقها

من خلال مشروع التعلم المدمج والعمل عن بُعد لمهرجان القراءة الرقمية، والتي في ضوءها تم:

◆ تحديد، وصياغة مؤشرات الأداء في مجالات المهارات التقنية للتعلم عن بُعد، والمهارات التقنية للعمل عن

بُعد، والمهارات الأدبية " القراءة والتلخيص"، والمهارات الاجتماعية، والمهارات الشخصية.

◆ تصميم استمارة تقييم الأقران لمؤشرات الأداء لتلخيص كتاب مهرجان القراءة الرقمية لمركز مصادر التعلم

لُيُقيمَن طالبات كل مجموعة تعاونية ملخصات بعضهن طبقاً للاستمارة.

◆ تحديد، وصياغة المحتوى العلمي بالشرح النصي المدعم بالتجسيد المصور لإجراءات، ومعايير تنفيذ المهرجان.

◆ تحديد صورة نموذجية للتطبيق العملي للمقارنة بين النص الأصلي قبل التلخيص، وبعد التلخيص بما يُجسد

خصائص التلخيص من كتاب (لغتي الجميلة) للصف السادس الابتدائي بهدف ربط خبرة الطالبة الحالية

بخبرتها التعليمية السابقة.

◆ تحديد كتاب (الدليل العلمي للحوار البناء) للدكتور أحمد المزيدي، لطالبات الصف الأول الثانوي.*،

◆ تحديد كتاب (فن إدارة المواقف) للمؤلف محمد الفريح، لطالبات الصف الثاني، والثالث الثانوي.

◆ صورة فهرس الكتاب المحدد لطالبات الصف الأول الثانوي، وهو كتاب (الدليل العلمي للحوار البناء) للدكتور

أحمد المزيدي، وصورة فهرس كتاب (فن إدارة المواقف) للمؤلف محمد الفريح للصفين الثاني و الثالث الثانوي،

وقد حُدِدَ عليه اسم المجموعة التعاونية للقراءة طبقاً لاسم الفصل في السنة الدراسية، بحيث يتم الاختيار الودي

فيما بين طالبات المجموعة التعاونية، لقراءة المواضيع المُحددة لهن من قِبل الأمانة طبقاً لاسم الفصل في

السنة الدراسية. كما في ص،(60،63) - المُوضح لكيفية التحديد على صورة فهرس الكتاب.

2. تحديد، البيانات التقنية، والتقليدية لتنمية المهارات التي يُراد تحقيقها من خلال مشروع التعلم المدمج والعمل عن بُعد

لمهرجان القراءة الرقمية، وهي:

◆ بيئة التعلم المدمج الافتراضية:

* لمعالجة عزوف الطالبات عن القراءة الموجهة بسبب دعمها للمناهج الدراسية، والبحث العلمي، ولإخراجهن من أجواء ذلك، وفي نفس الوقت استثمار المهرجان بما يعالج المشاكل المدرسية الناتجة عن الضعف في مهارات الحوار البناء، والضعف في الإدارة الإيجابية للمواقف فقد حُصص كتاب (الدليل العلمي للحوار البناء) لطالبات الصف الأول الثانوي، وكتاب (فن إدارة المواقف) لطالبات الصفين الثاني الثانوي، والثالث الثانوي ليمتد من خلالها نقل الأثر الإيجابي للقراءات المختارة من الكتابين إلى بقية طالبات المدرسة.

- منصة الواتساب WhatsApp لإدارة عملية التعليم والتعلم.
- مكتبة نون الإلكترونية nooon-books ، لتطبيق المهارات المكتبية، ولقراءة الجزء المحدد من الكتاب المحدد.
- ◆ بيئة العمل عن بُعد الافتراضية:
- منصة قوقل درايف Drive-Google. لكتابة التلخيص، ولتقييم طالبات المجموعات التعاونية لملاحظات بعض البعض.
- ◆ بيئة جمهور مهرجان القراءة الرقمية:
- البيئة الافتراضية على قناة اليوتيوب You Tube لنشر، ومشاركة الملخصات مع "جمهور اليوتيوب بما ينسجم مع مسمى المهرجان".
- البيئة التقليدية الواقعية لمركز المصادر في المدرسة، لتلقي كل طالبة شفهاً من ذاكرتها محتوى تلخيصها أمام جمهور المهرجان المدعوين لحضوره المحددين، وهم مديرة ومعلمات المدرسة.
- المرحلة الثانية: المرحلة الإعدادية للمشروع: وتتضمن ضبط إجراءات سير مشروع التعلم المدمج والعمل عن بُعد لمهرجان القراءة الرقمية، من حيث الإعلان عن مهرجان القراءة الرقمية لمركز مصادر التعلم في الإذاعة المدرسية بهدف دعوة الطالبات الراغبات في الانضمام للمهرجان بتسجيل أسمائهن في سجل مهرجان القراءة الرقمية طبقاً للسنة الدراسية، واسم الفصل ، وحصر أعداد الطالبات، وتقديم عرض مركز لهن في البيئة التقليدية الواقعية لمركز المصادر في المدرسة لشرح إجراءات، ومعايير تنفيذ المهرجان بهدف تهيئتهن لإجراءات البيئات التالية:
- ◆ بيئة التعلم المدمج الافتراضية:
- منصة الواتساب WhatsApp لإدارة عملية التعليم و التعلم، وذلك من خلال تقسيم طالبات المهرجان إلى مجموعات تعاونية، طبقاً للسنة الدراسية واسم الفصل.
- مكتبة نون الإلكترونية nooon-books ، لتطبيق المهارات المكتبية، ولقراءة الجزء المحدد من الكتاب المحدد.
- ◆ بيئة العمل عن بُعد الافتراضية:
- منصة قوقل درايف Drive-Google. لكتابة التلخيص، ولتقييم طالبات المجموعات التعاونية لملاحظات بعض البعض.
- ◆ بيئة جمهور مهرجان القراءة الرقمية:
- البيئة الافتراضية على قناة اليوتيوب You Tube لنشر، ومشاركة الملخصات مع "جمهور اليوتيوب بما ينسجم مع مسمى المهرجان".
- البيئة التقليدية الواقعية لمركز المصادر في المدرسة، لتلقي كل طالبة شفهاً من ذاكرتها محتوى تلخيصها أمام جمهور المهرجان المدعوين لحضوره المحددين، وهم مديرة و معلمات المدرسة.

المرحلة الثالثة: المرحلة التطبيقية للمشروع: وتتضمن إجراءات تطبيق مشروع التعلم المدمج والعمل عن بُعد لمهرجان القراءة الرقمية كما في الجدول رقم (1) الموضح لتصميم التعلم المدمج، وكما في الجدول رقم (2) الموضح لتصميم العمل عن بُعد لمهرجان القراءة الرقمية لطالبات المرحلة الثانوية، وذلك على النحو التالي:

أولاً: بيئة التعلم المدمج الافتراضية:

- منصة الواتساب WhatsApp لإدارة عملية التعليم والتعلم، وذلك من خلال تقسيم طالبات المهرجان إلى مجموعات تعاونية، طبقاً للسنة الدراسية واسم الفصل.
- مكتبة نون الإلكترونية nooon-books، لتطبيق المهارات المكتسبة، ولقراءة الجزء المحدد من الكتاب المحدد.

تم تقسيم طالبات مهرجان القراءة الرقمية لمركز مصادر التعلم لطالبات المرحلة الثانوية إلى مجموعات تعاونية أنشئت على منصة الواتساب WhatsApp، طبقاً للسنة الدراسية واسم الفصل، وتسمية كل مجموعة تعاونية باسم اختياري من قبل طالبات المجموعة التعاونية كما في الجدول رقم (1)، ورقم (2) ص: (35، 36) - الموضح لتصميم التعلم المدمج والعمل عن بُعد - والصورة (1) ص: (34)، وتحديد رئيسة للمجموعة التعاونية، تتكفل بإدارة المجموعة، وبإضافة الأمانة مع كل مجموعة من قبل رئيسة المجموعة التعاونية، واستلام كل مجموعة تعاونية، للملفات التالية:

✎ ملف البوربوينت الخاص بشرح إجراءات، ومعايير تنفيذ المهرجان المتضمن ما يلي:

✧ خطوات التسجيل في مكتبة نون، والبحث عن الكتاب المحدد، وكيفية إضافة الكتاب في مكتبة الطالبة الخاصة بها في مكتبة نون، وتصفح الكتاب بأدوات التصفح الإلكترونية.

✧ صورة فهرس الكتاب المحدد لطالبات الصف الأول الثانوي، وهو كتاب (الدليل العلمي للحوار البناء) للدكتور أحمد المزيدي، وصورة فهرس كتاب (فن إدارة المواقف) للمؤلف محمد الفريح للصفين الثاني والثالث الثانوي، وقد حُدِّدَ عليه اسم المجموعة التعاونية للقراءة طبقاً لاسم الفصل في السنة الدراسية، بحيث يتم الاختيار الودي فيما بين طالبات المجموعة التعاونية، لقراءة المواضيع المحددة لهن من قبل الأمانة طبقاً لاسم الفصل في السنة الدراسية.

✧ صورة نموذجية للتطبيق العملي للمقارنة بين النص الأصلي قبل التلخيص، وبعد التلخيص بما يُجسد خصائص التلخيص من كتاب (لغتي الجميلة) للصف السادس الابتدائي بهدف ربط خبرة الطالبة الحالية بخبرتها التعليمية السابقة.

✎ ملف البوربوينت الخاص باستمارة تقييم الأقران لمؤشرات الأداء لتلخيص كتاب مهرجان القراءة الرقمية لمركز مصادر التعلم.

✎ صورة لمنصة قوقل درايف Drive-Google المخصصة للعمل عليها عن بُعد متضمنة اسم المستخدم وكلمة المرور بهدف تمكين جميع الطالبات من الدخول عليها.

ثم طبقت المجموعات التعاونية في (بيئة التعلم المدمج الافتراضية على منصة الواتساب WhatsApp الإجراءات التطبيقية للاستخدام الفعال لمكتبة نون الإلكترونية nooon-books) بالاستعانة بالمرجع البصري الموضح لها خطوة خطوة، لتنفيذ ما يلي:

- التسجيل في مكتبة نون الإلكترونية (www.nooonbooks.com).
 - النقر على أيقونة كتب مجانية.
 - البحث عن الكتاب المحدد عن طريق كتابة اسم الكتاب في شريط البحث، ونقر أيقونة أبحث.
 - نقر أيقونة اقرأ الآن لإضافة الكتاب في مكتبتني - مكتبة الطالبة وهي ميزة تتيحها المكتبة لكل من يسجل فيها في موقع المكتبة القديم - في مكتبة نون .
 - نقر أيقونة اقرأ الآن لفتح الكتاب في وضعية التصفح (لتصفح الكتاب بأدوات التصفح الإلكترونية).
 - قراءة الجزء المحدد للتليخيص، وفهم المعنى الغامض بالرجوع إلى مرادفات وأضداد الكلمة في قاموس المعاني على الإنترنت (<https://www.almaany.com>).
- ثانياً: بيئة العمل عن بُعد الافتراضية:
- منصة قوقل درايف Drive-Google. لكتابة التليخيص، ولتقييم طالبات المجموعات التعاونية لملاحظات بعضهم البعض.
- طبقت المجموعات التعاونية في (بيئة العمل عن بُعد على منصة قوقل درايف Drive-Google) ما يلي:
1. تنزيل شريحة البوربوينت الموفرة للطالبة باسمها، واسم فصلها.
 2. كتابة التليخيص في الشريحة طبقاً لمؤشرات مهارات التليخيص المحددة والمتفق عليها التالية:
 - (1) كتابة عنوان الجزء (المحدد للتليخيص).
 - (2) وضوح الفكرة الرئيسية.
 - (3) وضوح الموقف (زمانه، ومكانه، وأحداثه) إن وجد.
 - (4) وضوح شخصيات الموقف، إن وجدت.
 - (5) ترك مسافة في بداية أول سطر للفقرة بمقدار ؛ عدد تسع ضغطات على مفتاح المسافة.
 - (6) استخدام علامات الترقيم بشكل صحيح (الفاصلة للجمل المعطوفة، النقطة في نهاية الجملة، ونهاية الفقرة).
 - (7) تصفية التليخيص من الاستشهادات (القرآنية، والأحاديث، والحكم، والأفكار الثانوية).
 - (8) مناسبة الفقرة لمسماها (الفقرة محصورة بفكرة رئيسية واحدة؛ قد تتكون من عدة جمل و أسطر)، ولكنها لا تتضمن فكرتين رئيسيتين.
3. رفع شريحة البوربوينت على المنصة.

4. تقييم طالبات كل مجموعة تعاونية لمخصات بعضهن طبقاً لاستمارة تقييم الأقران لمؤشرات الأداء لتلخيص قراءة كتاب (مهرجان القراءة الرقمية لمركز مصادر التعلم) عن طريق الحاسب المحمول، أو الهاتف، وأجهزة الألواح - التابلت - الذكية على منصة درايف.

ثالثاً: الخطة الإعلانية لحضور المهرجان، وبيئة جمهور مهرجان القراءة الرقمية:

❖ الخطة الإعلانية لحضور المهرجان: وتتضمن إعداد الخطة الإعلانية لحضور المديرية، والمعلمات للمهرجان ما يلي:

❖ صندوق هدية لمديرة المدرسة كما في الصورة رقم (2)، ومقطع الفيديو على الرابط الموضح لما يلي:

- بطاقة الدعوة لحضور المهرجان في إطار مذهب زجاجي.
- قميص ماركة بولو Polo مطبوع عليه شعار المهرجان (أنا أقرأ أبني حضارة).
- شال شفاف بأطراف هذب مطبوع عليه شعار المهرجان (أنا أقرأ أبني حضارة).
- بروش فضي بلؤلؤ.

❖ التنسيق مع وكالة الشؤون التعليمية في المدرسة لتفريغ بعض المعلمات ومعلمات اللغة العربية خاصة من الحصص الدراسية لحضور المهرجان في البيئة التقليدية الواقعية لمركز المصادر في المدرسة رغم توجيه الدعوة للجميع من خلال إرسال مقطع الفيديو في مجموعة العمل المنشأة على منصة الواتساب WhatsApp من قبل المديرية والذي يشمل جميع منسوبات المدرسة من معلمات وإداريات ومراقبات.

❖ توزيع قمصان ماركة بولو Polo * المطبوع عليها شعار المهرجان (أنا أقرأ أبني حضارة) على طالبات المهرجان ليلبسها الطالبات أثناء المهرجان.

❖ الإعلان عن المهرجان على شاشة مركز مصادر التعلم في (ساحة الطوابير المدرسية) على الرابط التالي:

<https://www.youtube.com/watch?v=zrXVjs-JqFE>

* يُنظر ملحق (4) تكلفة الطباعة على قمصان الطالبات ألف وثلاثمائة وستون ريالاً، ولن تُذكر في هذا المقام المبالغ الأخرى والتي هي أيضاً من حساب أمينة المصادر الشخصية لكونها هدية للمديرة، والطالبات، وبعض الإداريات.

الصورة رقم (2)

صندوق هدية المهرجان لدعوة مديرة المدرسة لحضوره



بيئة جمهور مهرجان القراءة الرقمية في البيئة التقليدية الواقعية لمركز المصادر في المدرسة:

في البيئة التقليدية الواقعية لمركز المصادر في المدرسة تمت إدارة المهرجان من قبل طالباته*، وبإشراف أمينة المصادر أمام جمهوره المدعويين لحضوره المحددين، وهم المدير، ومعلمات المدرسة. على النحو التالي:

1. افتتح المهرجان بآيات من القرآن الكريم.
2. مدخل موجز عن أهمية القراءة باعتبارها المصدر الأول للتعليم.
3. ذكر مزايا المهرجان التي جسدت الرؤية الوطنية 2030 للتحويل الرقمي في جميع مراحل المهرجان.
4. ألقت كل طالبة شفهاً من ذاكرتها محتوى تلخيصها أمام جمهور المهرجان.
5. تطبيق طالبتين أمام الجمهور لإيضاح آلية المهرجان طبقاً لاستمارة تقييم الأقران.

الصورة رقم (3)

جانب من البيئة التقليدية الواقعية لمركز المصادر في المدرسة لمهرجان القراءة الرقمية لطالبات المرحلة الثانوية



* يُنظر (ملحق رقم: 2) سيناريو تدريب الطالبات على عرض مهرجان القراءة الرقمية في البيئة التقليدية الواقعية لمركز المصادر في المدرسة، المُعد للطالبات من قبل أمينة المصادر بما يضمن عرضه في حدود الوقت المتاح للمهرجان وطالباته.

بيئة جمهور مهرجان القراءة الرقمية في البيئة الافتراضية على قناة اليوتيوب : You Tube

في البيئة الافتراضية على قناة اليوتيوب You Tube لجمهور المهرجان تم تنفيذ ما يلي:

نشر ملخصات الطالبات - لما قرأن - في شرائح البوربوينت بعد تحويلها إلى فيديو لكل سنة دراسية على حدة - الصف الأول الثانوي، الصف الثاني الثانوي، الصف الثالث الثانوي - على قناة اليوتيوب YouTube لمشاركتها مع الآخرين.

بهدف توفير بيئة إلكترونية لجمهور مهرجان القراءة بما ينسجم مع مسمى المهرجان لصعوبة تحقيق ذلك في البيئة التقليدية في المدرسة المحكومة بلوائح وأنظمة وزمن دراسي، ومباني مدرسية لا تستوعب أعداداً زائدة عن أعداد منسوبها بالإضافة إلى انشغال الطالبات بالاختبارات الشهرية والاستعداد لاختبارات القدرات و التحصيلي.

الصورة رقم (4)

عروض ملخصات الطالبات لمهرجان القراءة على قناة اليوتيوب Digital reading



<https://www.youtube.com/watch?v=t36Z4089Rm>



https://www.youtube.com/watch?v=Dlnj_F3HE



<https://www.youtube.com/watch?v=CHRMhwr>

المرحلة الرابعة: المرحلة الختامية للمشروع:

خُتم المهرجان بما يلي:

- ◆ إشادة المدير، والمعلمات وخاصة معلمات اللغة العربية، بالمهرجان، وطالباته.
- ◆ افتتاح المدير لقناة مهرجان القراءة الرقمية لمركز مصادر التعلم على اليوتيوب You Tube المخصصة لمهرجان القراءة الرقمية Digital reading .
- إهداء الطالبات قمصان ماركة بولو Polo * من قبل أمينة المصادر المطبوع عليها شعار المهرجان (أنا أقرأ أبني حضارة) التي لبسناها الطالبات أثناء المهرجان.
- أولاً: عرض النتائج و مناقشتها :

بعد الانتهاء من تطبيق مشروع التعلم المدمج والعمل عن بُعد لمهرجان القراءة الرقمية لطالبات المرحلة الثانوية، تم التوصل إلى النتائج التالية:

أولاً: تحقق بفضل من الله وتيسيره المهارات التي يهدف المشروع إلى تتميتها لدى طالبات مهرجان القراءة الرقمية لطالبات المرحلة الثانوية في المجالات التالية:

أولاً : مجال المهارات التقنية للتعلم عن بُعد : وهي المهارات المحددة في بيئة التعلم المدمج الافتراضية، وهي:

- منصة الواتساب WhatsApp لإدارة عملية التعليم والتعلم الذاتي، والتعاوني.
- مكتبة نون الإلكترونية nooon-books ، لتطبيق المهارات المكتبية، ولقراءة الجزء المحدد من الكتاب المحدد.
- ويمكن تفسير ذلك بأن تقنية منصة الواتساب WhatsApp لامست حياة الطالبة الواقعية التي تعيشها عند دخولها المنزل، من خلال التواصل مع القرينات بالإضافة إلى ما لاحظته الأمينة من مزايا تحققت من خلال هذه المنصة:

- تحرر الطالبة من الخوف من طرح السؤال.
- تعلم الطالبة بأنماط متعددة طبقاً لتنوع أنماط التعلم والتعليم في المجموعة التعاونية وبلغتهن المشتركة.

* يُنظر ملحق (4) تكلفة الطباعة على قمصان الطالبات ألف وثلاثمائة وستون ريالاً، ولن تُذكر في هذا المقام المبالغ الأخرى والتي هي أيضاً من حساب أمينة المصادر الشخصية لكونها هدية للمديرة، والطالبات، وبعض الإداريات.

- تكرار ملاحظة الطالبة لما يُطرح من طرق متنوعة لاكتساب معلومة، أو مهارة أدى إلى ترسيخ المعلومة، أو المهارة من جهة، ومن جهة أخرى أدى إلى تحفيزها إلى أداء المهارة بدون تردد وبتقّة.
- الإتاحة الدائمة للملفات والنقاشات التعليمية في المجموعة التعاونية على منصة الواتساب WhatsApp منح الطالبات نوعاً من الأمان بتوفرها الدائم للرجوع إليها وقتما تشاء الطالبة.
- التعلم التعاوني يشجع الطالبات على إشاعة جو الأخوة والنجاح الجماعي.
- وفيما يتعلق بتحقيق المهارات المكتنبية لمكتبة نون الإلكترونية nooon-books ، يمكن تفسير ذلك بما يلي:
- فرحة الطالبات بوجود مكتبة إلكترونية دائمة على الويب يمكن الدخول إليها في الوقت المناسب للطالبة، ومن خلال أي جهاز من الأجهزة المحمولة كالحواشيب، والهواتف، والألواح "التابلت".
- فرحة الطالبات باحتفاء المكتبة بالمسجلين فيها من خلال إنشاء مكتبة خاصة يضيف فيها المسجلين الكتب التي يرغبون في قراءتها سواءً المجانية، أو المشتراة من خلالها إلكترونياً، وهذا ما يميز موقع المكتبة القديم عن موقعها الجديد على الويب.
- فرحة الطالبات بتوفير المكتبة للعديد من الكتب المجانية في المجالات المختلفة.
- فرحة الطالبات بسهولة إتقان المهارات المكتنبية الإلكترونية مثل:
 - التسجيل في المكتبة.
 - البحث في المكتبة باسم الكتاب، أو المؤلف.
 - التصفح بأدوات الصفح الإلكتروني حسب الكيفية المناسبة لوضع القارئ.
- فرحة الطالبات بأن القراءة المحددة من الكتب المحددة خرجت من الإطار التعليمي الذي يدعم المناهج الدراسية، أو البحث العلمي باعتبارها استراحة ثقافية ترويحية.
- فرحة الطالبات لقراءتهن للموضوعات المحددة من نسخة واحدة لنفس الكتب دون خوف من تلف الكتاب، أو تعرضه للتمزق، أو الضياع.
- فرحة الطالبات بمنحهن حرية الاختيار بالاتفاق الودي فيما بين طالبات المجموعات التعاونية للموضوعات المحددة لكل مجموعة من قبل الأمانة.
- الموضوعات المحددة من قبل الأمانة للقراءة لامست بعض المواقف الحياتية للطالبات بشكل عام، والمدرسية بشكل خاص في الكتب المحددة، وهي:

♦ الكتاب المحدد لطالبات الصف الأول الثانوي وهو كتاب (الدليل العلمي للحوار البناء) للدكتور أحمد المزيّد.

♦ الكتاب المحدد لطالبات الصف الثاني والثالث الثانوي وهو كتاب (فن إدارة المواقف) للمؤلف محمد الفريخ.

ثانياً : مجال المهارات التقنية للعمل عن بُعد: وهي المهارات المحددة في بيئة العمل عن بُعد الافتراضية، وهي:

■ منصة قوقل درايف Drive-Google. لكتابة التلخيص، ولتقييم طالبات المجموعات التعاونية لملاحظات بعضهم البعض، طبقاً لاستمارة تقييم الأقران لمؤشرات الأداء لتلخيص كتاب مهرجان القراءة الرقمية لمركز مصادر التعلم. وفيما يتعلق بتحقيق المهارات التقنية للعمل عن بُعد على منصة قوقل درايف Drive-Google، يمكن تفسير ذلك بما يلي:

■ فرحة الطالبات بوجود منصة مشتركة موحدة يدخلن عليها للعمل في وقت واحد، دون مغادرة إحداهن لمنزلها فكانت تجربة مثيرة بالنسبة لهن، أكدت لديهن القناعة بأهمية دورة قوقل درايف Drive-Google المنفذة لمنسوبات المدرسة من قبل أمينة المصادر.

فرحة الطالبات لمشاهدتهن جميع ملخصات طالبات المهرجان على منصة واحدة Drive-Google.

■ فرحة الطالبات بوجود مؤشرات أداء - استمارة تقييم الأقران لمؤشرات الأداء لتلخيص كتاب مهرجان القراءة الرقمية لمركز مصادر التعلم - فهي تعتبر بمثابة بوصلة تحدد صحة المسار أداءً، أداءً لكل خطوة؛ تعمل في ضوءها الطالبة، وتراجع أدائها في ضوءها، وتقبل التقييم، والتحكيم في ضوءها.

■ فرحة الطالبات بممارسة تقييم الأقران، طبقاً لمؤشرات أداء، واضحة، ومفهومة، وسهلة التطبيق من خلال تجربتهن الواقعية لها.

ثالثاً: مجال المهارات الأدبية " القراءة و التلخيص": وهي المهارات المحددة للقراءة والتلخيص التالية، و هي:

١- مهارات القراءة، و هي ؛ القدرة على قراءة الجزء المحدد للتلخيص لطالبات الصف الأول الثانوي من كتاب "الدليل العلمي للحوار البناء" للدكتور أحمد المزيد، وطالبات الصف الثاني والثالث الثانوي من كتاب "فن إدارة المواقف" للمؤلف محمد الفريح، والاستعانة بقاموس المعاني على الويب لفهم المعنى الغامض من خلال مرادفات، وأضداد الكلمة .

٢- مهارات التلخيص، و هي ؛ القدرة على تلخيص الجزء المحدد طبقاً لمؤشراته - التلخيص - وهي ؛ كتابة عنوان الجزء المحدد للتلخيص، ووضوح الفكرة الرئيسية، ووضوح الموقف (زمانه، ومكانه، وأحداثه) إن وجد، ووضوح شخصيات الموقف إن وجدت، وترك مسافة في بداية أول السطر للفقرة ، واستخدام علامات الترقيم بشكل صحيح (الفاصلة للجمل المعطوفة، والنقطة في نهاية الجملة، ونهاية الفقرة)، وتصفية التلخيص من الاستشهادات (القرآنية، والأحاديث، والحكم، والأفكار الثانوية)، ومناسبة الفقرة لمسماها - الفقرة محددة بفكرة رئيسية واحدة، قد تتكون من عدة جمل وأسطر.

وفيما يتعلق بتحقيق المهارات الأدبية لقراءة الجزء المحدد للتلخيص، يُمكن تفسير ذلك بما يلي:

■ بساطة التكليف من حيث تحديد أجزاء بسيطة للقراءة فيما يتعلق بالمجموعة التعاونية.

▪ ربط فهم المعاني الغامضة في الجزء المحدد للقراءة بمرادفات وأضداد الكلمة في قاموس المعاني على الإنترنت (<https://www.almaany.com>) فكانت تجربة مثيرة لزيادة الحصيلة اللغوية لدى الطالبات مما ساعدهن في كتابة التلخيص.

▪ الموضوعات المحددة من قبل الأمانة للقراءة لامست بعض المواقف الحياتية للطالبات بشكل عام، والمدرسية بشكل خاص في الكتب المحددة، فالمعيار الذي يُفضل أن تُبنى عليه مهرجانات القراءة هو توظيف المحتوى المقروء في حياة القارئ الشخصية، والأسرية، والاجتماعية، والمهنية، باعتبار مهرجانات القراءة بمثابة الفسحة الثقافية الترفيهية لراحة الأنفس، والعقول.

وفيما يتعلق بتحقيق المهارات الأدبية لتلخيص الجزء المحدد للقراءة، يُمكن تفسير ذلك بما يلي:

- الدعم التعاوني المستمر ما بين طالبات المجموعات التعاونية إلى أن خرجت جميع ملخصات الطالبات بالشكل النهائي لمؤشرات التلخيص مما يؤكد على أهمية تعليم مهارات التلخيص، وجميع المهارات الكتابية كالإملاء، وعلامات الترقيم، وذلك في جميع السنوات الدراسية في جميع مراحل التعليم العام والعالي.
- عدم ارتباط المهرجان بدرجات مصيرية تحدد مصير الطالبات المستقبلي مما أزال حاجز الرهبة المصاحبة للأنشطة المحددة بدرجات مصيرية.

رابعاً: مجال المهارات الاجتماعية: وهي المهارات المحددة للاتصال الفعال في المجموعات التعاونية المنشأة على منصة الواتساب WhatsApp طبقاً لمؤشرات - الاتصال الفعال الاجتماعي - وهي ؛ العمل بروح الفريق الواحد، ومبادرة تقديم الدعم المعرفي، ومبادرة تقديم الدعم التقني، وقبول تقييم العمل طبقاً لاستمارة تقييم الأقران لمؤشرات الأداء لتلخيص قراءة كتاب (مهرجان القراءة الرقمية لمركز مصادر التعلم).

و فيما يتعلق بتحقيق المهارات الاجتماعية، يُمكن تفسير ذلك بما يلي:

- أجواء المجموعات التعاونية خارج الجو المدرسي المشحون بأنواع متعددة من الضغوطات، تختلف عن أجواء المجموعات التعاونية داخل الحصص المدرسية لما يتوفر في المنزل من أجواء الهدوء والأمان.
- الرغبة في النجاح الجماعي.

خامساً : مجال المهارات الشخصية: وهي المهارات المحددة للمهرجانات المدرسية، وهي القدرة على التحدث بنبذة صوتية واثقة أمام جمهور المهرجان في البيئة التقليدية الواقعية لمركز مصادر التعلم طبقاً لمؤشرات - المهارات الشخصية - وهي؛ تعريف الطالبة باسمها الثنائي، وبسنتها الدراسية ، واسم فصلها، وعرض ملخصها شفهيًا من ذاكرتها أمام جمهور المهرجان في البيئة التقليدية الواقعية لمركز مصادر التعلم في المدرسة.

وفيما يتعلق بتحقيق المهارات الشخصية، يُمكن تفسير ذلك بما يلي:

- التدريب المنزلي، والتعاوني فيما بين الطالبات في البيئة التقليدية الواقعية لمركز المصادر في المدرسة، لألقاء ملخصاتهن شفهيًا من ذكراتهن أمام طالبات مهرجان القراءة الرقمية في اليوم السابق لليوم الفعلي لإقامة المهرجان.

ثانيًا : إن من الحقائق الهامة لنتائج تطبيق إجراءات هذا المشروع أنه تم خارج الإطار الزمني لليوم المدرسي، بما شكل عبئًا على الأمينة، وعلى الطالبات لكونه لم يجد له من المساحة الزمنية في واقع الجدول، واليوم المدرسي نصيبًا، فكان العمل فيه بمثابة عمل آخر خارج ساعات الدوام الرسمي ليوم عمل متواصل ممتد من ساعات العمل في المدرسة إلى ساعات العمل في المنزل عن بُعد إلى أن تم الانتهاء منه مما كان سيترتب عليه تسرب الطالبات اللاتي لا يتجاوز عددهن (34) طالبة.

ثانيًا: توصيات المشروع :

في ضوء نتائج المشروع توصي الأمينة:

◆ كليات التربية بالجامعات، ووزارة التعليم، وهيئة التعليم والتدريب: بأن تكون الرخصة المهنية قائمة على إنتاج المشاريع التربوية، أو التعليمية أثناء الدراسة في المرحلة الجامعية من خلال متطلبات (مناهج التربية، وعلم النفس، والتقويم التربوي، وتقنيات التعليم، ومناهج وطرق التدريس)، وذلك ضمن خطة تراكمية مبنية على بعضها لإنتاج مشاريع تربوية، أو تعليمية قائمة على التصميم التعليم، ودمج التقنية في أساليب التعليم والتعلم، طبقاً لمؤشرات أداء واضحة، وبسيطة، ومفهومة لمعايير كل مشروع معياراً، معياراً، يزودن بها لتكون بمثابة البوصلة لصحة مسار الطلبة في إنتاجهم لمشاريعهم، ليطبقوها في مرحلة التربية الميدانية في الفصل الأخير ما قبل التخرج، بدلاً من الرخصة المهنية القائمة على اختبارات القلم والورقة لكم نظري من المعلومات والمعارف التي قد لا يُطبق منها على أرض الواقع ما يعجز الواقع الميداني المنحصر بمشاكله الواقعية التي من أبسطها أعداد الطلبة الهائلة من ثقافات وبيئات مختلفة، وبمشاكلهم المتعددة والمتنوعة التي أخذت من العمر الافتراضي للمعلمين والمعلمات ما جعل بعضهم يتقدم في العمر بأمراض أرهقته عن حياته الخاصة، وحياته الأسرية .

◆ توصيات لوزارة التعليم:

◆ استثمار البرامج التقنية المحببة للطالبات مثل؛ برامج المحادثة في التعليم والتعلم المدمج بضابط يدمج (مساحة الحرية بقوانين الاحترام المتبادل لجميع المشاركين فيها، وقيمة الوقت المحدد لإنجاز مهام التعليم، والتعلم) بمزايا تقنية مثل مزايا منصة الواتساب WhatsApp، لما في محادثة مايكروسوفت من اشتراط ارتباطها بقاعة افتراضية، وبعض الإشكالات التقنية المتكررة التي قد تأخذ من وقت العملية التعليمية مما قد يؤدي إلى التسرب.

♦ توفير مكتبة إلكترونية خاصة بمنسوبي التعليم العام تتضمن جميع المواضيع، شبيهة بموقع مكتبة نون الإلكترونية nooon-books القديم في تصميمه البسيط، وبمنحه مكتبة خاصة للمسجلين فيها لإضافة كتبهم الخاصة بهم فيها، ولما تتميز به الكتب الإلكترونية من مزايا:

- إتاحة نسخة واحدة من كتاب محدد لعدد من المتصفحين في وقت واحد، ومكان واحد.
- توفير الاقتصادي.
- الاحترازات الصحية، والبيئية المتمثلة في ضمان عدم ملامسة أوراق الكتاب، أو ضياعه، أو اتلافه، أو حرقه.

♦ توفير منصات عمل متكاملة قوية، وسلسة، وجذابة لمنسوبي وزارة التعليم شبيهة بمنصات قوقل Google الشاملة؛ للبريد، والمساحات التخزينية، وقنوات النشر المرئي... إلخ، لا سيما ومنتجات مايكروسوفت Microsoft تتسم بنمط الرتبة الرسمية، والمشاكل التقنية الأمر الذي يلح بضرورة استبدالها بمنتجات تقنية وطنية على غرار قوة منصة أبشر التي أثبتت قدرتها التنافسية بخدماتها الفاعلة، والشاملة، والمتنوعة.

♦ استبدال الاختبارات الفصلية لطلبة التعليم العام بإنتاج المشاريع الطلابية بهدف بناء شخصية متكاملة قادرة على إنتاج المعرفة، وعرضها أمام الجمهور، واستقبال مداخلاتهم، والتعليق عليها.

♦ عقد شراكات مجتمعية بين وزارة التعليم، وشركات الاتصالات لتوفير الإنترنت لمنسوبي التعليم مجاناً.

♦ عقد شركات مجتمعية بين وزارة التعليم، وشركات الأجهزة المحمولة (الحواسيب، الألواح " التابلت ") لتوفير الأجهزة مجاناً لمن لا يستطيع ثمنها من أولياء أمور الطالبات.

♦ بناء مهرجانات القراءة بمعايير نوعية لنوع القراءة، وكيفية توظيف المقروء في حياة القارئ الشخصية، والأسرية، والاجتماعية، والمهنية، وليس بمعايير (الكم القرائي) كما هو معروف بجوازات تحدي القراءة العربي، أو معيار القراءة الداعمة للمناهج الدراسية، والبحث العلمي) لما سترتب عليه من الاختناق الثقافي، والنفور.

♦ أن يخصص للبرامج الموجهة للطالبات - برامج مراكز مصادر التعلم - المساحة الزمنية الكافية لتنفيذها في حصص الجدول المدرسي سواء كان ذلك في البيئة التقليدية الواقعية، أو المنفذة بأي شكل من أشكال، ومستويات التعلم والتعلم المدمج.

♦ أولياء الأمور: تشجيع أولياء أمور الطالبات على التعلم الذاتي، والتعاوني عن بُعد، وتوعيتهم بالفوائد التربوية، والاقتصادية، والاجتماعية المترتبة على ذلك.

وفي ضوء تلك التوصيات تقترح الأمانة إجراء دراسات مستقبلية، لتطوير عملية التعلم المدمج والعمل عن بُعد بدمج (مهارات، وتقنيات العصر المتجددة، بأساليب التعلم الذاتي والتعاوني في المناهج التعليمية) لكونه الخيار الاستراتيجي لمستقبل التعليم، ولبناء شخصية المتعلم المسؤول عن تعلمه، وتوعية الأسر بضرورة المشاركة في دعم عملية التعلم المدمج والعمل عن بُعد.

المراجع

- ◆ حيدر، عصام (2020). التدريب و التطوير. الجامعة الافتراضية السورية. 1-216.
https://pedia.svuonline.org/pluginfile.php/2654/mod_resource/content/14
- ◆ رزوقي، علاء (2015).فاعلية أسلوب مدخل النظم في التحصيل و تنمية التفكير التأملي لدى طالبات الرابع الأدبي في مادة أسس الجغرافية و تقنياتها. مجلة كلية التربية الأساسية للعلوم التربوية و الإنسانية. جامعة بابل (23) 142-168.
<https://www.iasj.net/iasj/download/a3278e5058c0191a>
- ◆ علي، أشرف (2017).أثر استخدام استراتيجيتي التعلم المدمج و حل المشكلات في تنمية مهارات استخدام تطبيقات الحوسبة السحابية في البحث العلمي لدى طلاب الدراسات العليا. مجلة بحوث عربية في مجالات التربية النوعية. (8)، 175-220.
https://raes.journals.ekb.eg/article_24221.html
- ◆ عطار، عبدالله بن إسحاق (1431هـ).أثر استخدام استراتيجية التعلم المدمج لدى طلبة الكلية الجامعية في جامعة أم القرى.
<https://platform.almanhal.com/Files/2/12437>
- ◆ السبيعي، علي (2020).واقع استخدام التعلم المدمج من وجهة نظر معلمي و معلمات اللغة العربية في تدريس طلاب المرحلة الابتدائية. المجلة العربية للنشر العلمي، (21)، 553-577.
<https://www.ajsp.net/volume/>
- ◆ منظمة الأمم المتحدة للتربية والتعليم والثقافة (2020).التعليم عن بُعد مفهومه، أدواته واستراتيجياته دليل لصانعي السياسات في التعليم الأكاديمي، والمهني ، والتقني.
<https://en.unesco.org/sites/default/files/policy-breif-distance-learning-f-1.pdf>
- ◆ الصالح، بدر ، و آخرون (2003).الإطار المرجعي الشامل لمراكز مصادر التعلم .دراسة أعدت بتكليف من مكتب التربية العربي لدول الخليج.
<http://dr-alsaleh.com/wp-content/uploads/books/2001.pdf>
- ◆ الصالح، بدر ، و آخرون (2007).مدخل دمج تقنية المعلومات في التعليم للتربية الإعلامية .إطار مقترح للتعليم العام السعودي. <http://dr-alsaleh.com/wp-content/uploads/papers/1032.pdf>

◆ غزال، كاظم، و الجراح ، عدي(2014).أثر استراتيجية التعلم التماثلي في التذوق الأدبي عند طلاب الصف الخامس الأدبي. مجلة كلية التربية الأساسية للعلوم التربوية والإنسانية. جامعة بابل.1(18)، 662 - 677.

<https://search.emarefa.net/ar/detail/BIM-532646>

◆ مكتبة نون الإلكترونية على الويب ،(2021).الموقع:

<https://nooon-books.blogspot.com/p/about.html>

◆ منصة الواتساب WhatsApp، الموقع:

<https://www.whatsapp.com>

◆ منظمة الأمم المتحدة للتربية والتعليم والثقافة (2020).التعليم عن بُعد مفهومه، أدواته واستراتيجياته دليل لصانعي السياسات في التعليم الأكاديمي، والمهني ، والتقني.

<https://en.unesco.org/sites/default/files/policy-breif-distance-learning-f-1.pdf>

◆ وزارة المعارف سابقاً، (بدون سنة نشر). المفهوم الشامل لتقنية التعليم، كتيب إصدارات التطوير التربوي سلسلة التثقيف التقني "1"، للإدارة العامة لتقنيات التعليم، التطوير التربوي، وزارة المعارف سابقاً.(بدون رقم نشر).

◆ وزارة المعارف سابقاً، (بدون سنة نشر). مركز مصادر التعلم في العصر المعلوماتي، كتيب إصدارات التطوير التربوي سلسلة التثقيف التقني "5"، للإدارة العامة لتقنيات التعليم، التطوير التربوي، وزارة المعارف سابقاً.(بدون رقم نشر).

◆ وزارة التعليم، مكتب تحقيق الرؤية (2021).استراتيجية وزارة التعليم 2020-2016.

<https://moe.gov.sa/ar/aboutus/aboutministry/Pages/MinistryStrategy.aspx>

◆ وزارة الصحة، (2021).فيروس كورونا. الموقع:

<https://www.moh.gov.sa/CCC/FAQs/Corona/Pages/default.aspx>

